

प्रकाशक—

ओरिएण्टल बुक डिपो,
दिल्ली ।

—मुद्रक—

कौन्सिलर विदिग वरस फलेहपुरी *

कुछ प्रारम्भिक शब्द

भारत-समुन्धरा प्राचीनतम काल में बोरझू रही है। इसके विभिन्न इतिहास में और अभिविन्न इतिहास के गहनतम गहर में लगे और जालजाल के ऐसे-ऐसे कारनामों के वृत्त बिरे हैं जिन्हें पढ़कर या सुनकर चरित होना पड़ता है। रामायण-काल में लेकर महाभारत-काल तक ऐसे-ऐसे पीरपुंगव हुए हैं जिनसे वैयक्तिक और सामूहिक वीर्य के वृत्तों को पढ़कर किस भारतीय की छाती जातीय गर्व में पुल नहीं चढ़ती! मर्यादा-पुनरोत्तम गोराम, राजनीति-विशारद मन्दिरा, विद्यामय भीष्म, गादोपधारी अर्जुन, गदाधारी भीम, अर्जुनरुमार अभिमन्यु और इन-जैसे अनेक और महावीरों के आदर्शजीवनों को घट-नाथों को हम अथ-हजारों सालों में याद भी, नित पढ़ते हैं और सुनते हैं। उनकी मूर्तियाँ अथ भी बैसी की बैसी हमारे हृदय-पटलों पर अंकित हैं। इसका कारण यह है कि उन लोगों की वीर्य के आख्यानों को कविता का अमर रूप देने के लिए सौभाग्यवश उन्हें वाल्मीकि और व्यास-जैसे महाकलाविद कवि मिल गये थे। इसीलिए उनकी यत्नेदुन्दुभि अथ भी बज रही हैं।

इसके परदार भारतीय इतिहास के मध्यकाल में भी विक्रम, चन्द्रगुप्त और अशोक आदि महावीर हुए, परन्तु उनकी वीर्य के इतिवृत्त उनके अपने समय के बहुत दूरि नहीं पहुँच सके, क्योंकि उन्हें कोई वाल्मीकि अथवा व्यास नहीं मिले और यदि मिले भी होंगे तो उनके रचे हुए अन्य आक्रमणधर विदेशियों के आघातों से नष्ट-भट्ट होकर अलग-गले में हो बिलीन हो गये होंगे यह ऐतिहासिक काल अथ तक अत्यल्पकाल ही समझा जाता है ही, जब से भूगर्भ के नीचे से उस समय के वैभव के कुछ खंड-

हर, शिखलेष, मुद्रायें, प्रतिमायें और कुल
रही हैं, तब से उस समय पर प्रकाश को
धीमी-धीमी बढ़ने लगी हैं !

उस समय के बहुत देर बाद राजपूत ¹⁰⁰
है । उस समय राजपूतों ने घोरला के जैसे
उनसे तो यही प्रतीत होता है कि उनमें कोई
रही थी । राजपूत यह नाम ही 'घोरला' का
जाना चाहिए । प्राणों का उन्हें मोह न था, ¹⁰¹
न थी, ज्ञान और मान की रक्षा के लिए वे
हलवारों पर खेलने लगते थे, और सिरधड़
मरने-मारने के लिए रणभूमि में उतर आते
हवाहरण मिलेंगे कि नबोडा ययू का बोला
प्रवेश करते ही रण का निमन्त्रण पहुँचा और
बदलकर घोरवेष धारण कर लिया ¹⁰²
आरा को हृदय में दबाये बैठी रमणी का मुख
यात्रा को चल पड़े । पुरुषों की ही यह दशा न
भी इस बात में किसी से कम न थी । ¹⁰³
संभाले हुए जिस पुत्र के भविष्य का
मन्दिर का निर्माण कर रही हों, उसी को
ही, स्वयं भालतिलक लगाकर वे रणाङ्गण
दिचक्रिचाती न थीं । वहनं भाइयों के हाथों में
गीत गाती थीं, पत्नियाँ प्रिय पतिशों को कमर
उनके गलों में खयमालायें पहनानो थी और
स्वयं भी रण में उनसे सङ्योग देती थीं । इन
न ऐहिक-मुल्य था और न सांसारिक वैभव ।

करते उत्तमो गोद में प्राण देना उनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य और ईश्वरप्राप्ति का साधन था ।

परन्तु खेद है कि राजपूतों में वैयक्तिक वीरता की ही प्रधानता रही है । यदि सामूहिक बल को उत्तम करने और उसे अक्षुण्ण रखने की इनमें दूरदर्शिता होती तो भारत भूमि पर विदेशियों के पाँव जम ही न पाते । यह उनसे अदूरदर्शिता थी, न कि कोई और संकुचित भाव । वैयक्तिक शूरता के निदर्शन में जो चमत्कार इन्होंने दिखाये हैं उनसे गाथायें किसी इतिहास के पन्नों में नहीं मिलनी, केवल मौखिक कहानियों की या चारों के गीतों की परम्परा से हमें कुछ पहुँच पाई है । हाँ, झोटाड आदि कुछ ऐतिहासिक स्तोत्रियों की कृपा से इनके सम्बन्ध में कुछ-कुछ बातों का पता लगा है । यदि ये लोग भी कुछ न लिखने तो इस वीरता के सुवर्णयुग के दृश्य से हम मिलजुल ही वंचित रह जाते ।

राजपूती वीरता का प्रधान केन्द्र नैपाड़ रहा है । इसकी रक्षा में हजारों वीरों की देहें बलिदान हो चुकी हैं । इसका चप्पा चप्पा भूतल, इन्हीं एक-एक समरज्विज्व ईंट अपना-अपना इतिहास स्वर्य बना रही है ।

जैसे ऊपर बताया गया है ठाट मारिय ने 'राजस्थान का इतिहास' में राजपूत-वीरता की बहुत बड़ी प्रशंसा की है । इन्होंने एक जगह आठ-दस पंक्तियों में ही केवल एक ऐसी घटना का वर्णन किया है जिससे सच्चा सामंसारिक इतिहास में अद्वितीय है । जिसे पढ़कर निराप्य होना पड़ता है ।

जिस समय पाल्पाद जहांगीर ने अमरसिंह से विरुद्ध रह दुन्दुभि पड़ाई की, उस समय अमरसिंह के सम्मुख यह समस्त

रत्नपत्र हुई कि राजपूत मेना का हिरौल (प्रमुख पद)
लाय, चूड़ावनों को या राजपूतों को । दोनों दसे
थे । चूड़ावनों के बड़े अधिकार में था परन्तु
था वे ही हमें सदा क्यों भोगते रहें । शम्तावन
उनसे कम नहीं है !

अंत में सर्वसम्मति से निश्चय हुआ कि जो भी
वत अथवा चूड़ावत, अन्धजा दुर्ग को ध्वजित कर
प्रवेश करेगा वही हिरौल का अधिकारी होगा ।
निर्णय को सुनते ही सद्गल पड़े । कौन राजपूत
अवसर को हाथ से निकलने देता है !

अन्धजा बहुत दृढ़ और मुरझि दुर्ग था । उस
शासकों का अधिकार था । वस, चल पड़े दोनों दल
करने । परन्तु भीमराय दुर्ग की चारों ओर की ऊँची
दीवारों और लोहे के लुझीले कीलों से मढ़ा हुआ एक
घमके अन्दर घुसने में बाधाएं थी । इसके बाद किम
दलों ने दुर्ग के अन्दर प्रवेश करने का उद्योग किया
तब वे घुसे—इनके विषय में सभी कुछ नाटक के इस
प्रमाण है । इन दरवाजों के नायक शम्तावन नेना पलजो
धीरता का आदर्श संसार के सामने रखा है, यह
जब हाथी के माथे में द्वार में गड़े हुए कीलों के चुभ
कारण, उनके आपत्तों से दुर्गद्वार न मुक्त सका तो
भय से कि चूड़ावनों का प्रवेश पहले न हो जाय
रक्ता हो गया । परिणाम यह हुआ कि हाथी को टक्कर से
मुक्त गया परन्तु लुझीले कील उनसे देह में धँस गए । रोम
रुधिर-प्रवाह यह निकला । अंत में उन्होंने वीरगति पाई ।

रण में अनेकों धीर खेत आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने
 मरने का भय होता है। यहां मारने की आशा भी होती है।
 को लिये वे रणांगण में कूदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य
 अपने स्वर्दी अवश्यंभावी भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-बूझ
 सदैव आलिप्त करता है ! चलजी ही ऐसे थे जिन्होंने यह
 किया। उनकी यह हिम्मत और वलिदान हमारे नवयुवकों के
 जीवन का आदर्श होना चाहिये। जिस देश और जाति को इस
 के रत्न अलंकृत करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर
 है।

चलजी का अन्तर्ला द्वार पर वलिदान, सालुम्बा सरदार का
 दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, चन्दा ठाकुर का उनकी मृत देह को
 गुरी में बाँध और पीठ पर लादकर लड़ते रहना, उस समय के
 दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आमोद-प्रमोद में पड़े होकर शतरंज
 के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनायें ऐतिहासिक
 हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनायें भी उस समय की
 और नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

चलजी के जीवन की इस वीरोचित घटना को इन दृश्यों द्वारा
 पाठकों के सम्मुख रखते मुझे अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि
 उनकी कुछ भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल
 समझूंगा।

न १ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न २ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ३ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ४ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ५ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ६ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ७ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ८ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न ९ । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १
 न १० । इ न ता १ न ना हा दिगो १ (बहुल पद) दिगो १

[illegible]

१. ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 २. ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ३. ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ४. ॥ श्रीरामाय नमः ॥
 ५. ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥
 ६. ॥ श्रीशिवाय नमः ॥
 ७. ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥
 ८. ॥ श्रीविष्णुय नमः ॥
 ९. ॥ श्रीमहेश्वराय नमः ॥
 १०. ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥
 ११. ॥ श्रीवसुदेवाय नमः ॥
 १२. ॥ श्रीकल्याणाय नमः ॥
 १३. ॥ श्रीमङ्गलाय नमः ॥
 १४. ॥ श्रीशान्तिाय नमः ॥
 १५. ॥ श्रीसुखाय नमः ॥
 १६. ॥ श्रीसौख्येय नमः ॥
 १७. ॥ श्रीसमृद्धिाय नमः ॥
 १८. ॥ श्रीवैभवाय नमः ॥
 १९. ॥ श्रीश्रीगणेशाय नमः ॥
 २०. ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

रख में अपनेको घोर खेद आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने जहां मरने का भय होता है, वहां मारने की आशा भी होती है। इसी आशा को लिये वे रखांगण में कूदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य नामने लड़ी अवरयंभाओ भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-बूझ कर स्वीकार आलिप्त करता है ! बल्लजी हो ऐसे धे जिन्होंने यह किया। उनको यह हिम्मत और बलिदान हमारे नवयुवकों के जीवन का आदर्श होना चाहिये। जिस देश और जाति को इस प्रकार के रक्त अलंकरण करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर रहता है।

बल्लजी का अन्तर्जा द्वार पर बलिदान, साहुन्दा सरदार का दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, दन्दा ठाकुर का उनकी मृत देह को गठरी में बांध और पोथ पर लादकर लड़ते रहना, उस समय के दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आनन्द-प्रनोद में पड़े होकर शतरंज के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनाएँ ऐतिहासिक हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनाएँ भी उस समय की घोर नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

बल्लजी के जीवन की इस वीरोचित घटना को इन दृश्यों द्वारा पाठकों के सम्मुख रखते हुके अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि उनकी कुछ भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल समझूंगा।

जान दूँ कि तबपन मेरा का दिलीप (प्रह्लाद पर) दिने दिख
तब, तबपन ही को वा तबपन ही था • दोनों उमे थाते हो साज-साज
• मुझ-माँ के तब भविष्य में था परन्तु साज-साज ही हा था
तब ही ही ही ही कभी भविष्य में रहे • तबपन ही ही था मे
तब ही ही ही ही •

अतः मे भवत्यस्यैव यः सदायुः कृपा मि त्रि भि वत्त, दातव्य
यः अत्र न भवति । अत्र न दुर्गं वा विविधा वद इत्येते प्रथम
प्रेम चरितः इति विवरीतः यः अविचारी भवति । कोनो दून इति
अत्र न च न भवति इति भवत्यस्यैव । कोन सदायुः भवति भवत्यस्यैव
भवति । यः सदायुः भवति भवति इति ।

[illegible]

रण में अनेकों घोर खेत आते रहे हैं, किन्तु उनके सामने जहां मरने का भय होता है, यहां मारने की आशा भी होती है। इसी आशा को लिये वे रणांगण में घुदते हैं। परन्तु कौन मनुष्य सामने खड़ी अवश्यंभावी भयंकर मृत्यु का इस प्रकार जान-बूझ कर सहर्ष आलिङ्गन करता है ! बल्लजी ही ऐसे थे जिन्होंने यह किया। उनकी यह हिम्मत और बलिदान हमारे नवयुवकों के जीवन का आदर्श होना चाहिये। जिस देश और जाति को इस प्रकार के रत्न अलंष्ट करते हैं, उसका नाम संसार भर में अमर रहता है।

बल्लजी का अन्तर्ज्ञा द्वार पर बलिदान, सालुम्या सरदार का दुर्ग की दीवारों पर प्राणदान, यन्दा ठाकुर का उनकी मृत देह को गठरी में बाँध और पीठ पर लादकर लड़ते रहना, उस समय के दुर्ग के अधिकारी मुगलों का आमोद-प्रमोद में पड़े होकर शतरंज के खेल में व्यस्त रहना आदि नाटक की प्रमुख घटनायें ऐतिहासिक हैं। शेष काल्पनिक हैं। ये काल्पनिक घटनायें भी उस समय की वीर नारियों की वीरता का निदर्शन हैं।

बल्लजी के जीवन की इस वीरोचित घटना को इन दृश्यों द्वारा पाठकों के सम्मुख रखते मुझे अपार हर्ष हो रहा है। इससे यदि उनकी कुछ भी सन्तुष्टि हुई हो तो मैं इस प्रयास को सफल समझूंगा।

पात्र सूची

१५१

from waiting about 5 min.

[illegible]

कवि : प्रमुख कृतियाँ : ईश्वर की महारानी ।

६-११-१९८३

पञ्चमः अङ्कः

WETA

संज्ञा - यह अध्याय चार भागों में विभक्त है।

7-2142- 21 2274 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055

● 11-1 第 11 章 第 1 节

1000

एवम् ।

Abstract

[illegible]

4.7

१५ अथवा १६ वर्ष की आयु में

1. *How many people are there in your family?*

पहला अङ्क

पहला दृश्य

(स्थान—उदयपुर, मेवाड़), राजदरबार का एक पिराउ कनरा ।
बग़रे के मध्य में कुछ ऊँचाई पर एक सुन्दर सुदर्य-सिंहासन
है । उस पर राजा जयसिंह विराजमान हैं । सिंहासन के
ठीक ऊपर तिलहं कान का एक चंदोदा टंगा है ।

आस पास दो सेवक, सुन्दर पेयमूषा से सुसज्जित
खैबर मुला रते हैं । परों पर दो घोबदार
मुषयानिर्मित जोड़े लिपट खड़े हैं । सिंहासन
के दोनों ओर परों पर सुन्दर
घोबियाँ खरी हैं । उन पर

राजनयत्री, साहुन्दा सर-
दार, बहजी, बाघ
और कई अन्य
दश सरदार
आदि खड़ा-
पद बैठे
हैं ।)

एक सरदार—अन्नदाता, आपके स्मरण ही होगा कि इसी मास में
आपका अभियेक हुआ था ।

दूसरा सरदार—नित्तन्देह, यही लुहट जब आपके भाल पर
लुहोभित किया गया था ।

दिन की प्रतीक्षा कर रहे होंगे । परिचय दीजिये महाराज, कि आपकी धमनियों में महाराजा का रक्त जोश से उद्बल रहा है, आप भी उनकी तरह चित्तौड़ की स्वतन्त्रता के लिये छटपटा रहे हैं ।

अमरसिंह—यल्ल भैया, तुम जो बुद्ध बढ रहे हो यथार्थ है, और राणभेरी की आवाज सुनने को मैं भी लालायित हूँ, पर इसका समय भी तो आना चाहिये !

साधुभा सरदार—महाराज, आप कह क्या रहे हैं ? क्या महाराजा कभी समय की प्रतीक्षा करते थे ? क्या मृगराज केनरी को भी बड़ी मुन्या के लिये समय पृथक् पढ़ता है ? क्या विष्णु को कभी गर्जन से समस्त भूमण्डल को ध्वनित करने के लिए समय की प्रतीक्षा करने पड़ती है ? रिम्बने देखा या सुना है कि गगनचुम्बी गहिरों को धराशायी करने वाले गंभावनिल के लिए कोई विशेष समय नियत है ? भूकम्प से पृथ्वी, यह क्या सुतर्क पृथक् कहा है ? समय का होगा राणा जी, मन की भीमता को छुपाने का एक आभरण है । मगर तो यह है कि समय धारों का दास होता है, धीरे समय के दास नहीं होते ।

(दीर्घाक्षि जाता है)

दीर्घाक्षि — (सदृश्य अभिवादन कर) महाराज, द्वार पर ही राजपूत प्रवेश चाहते हैं । उनमें से एक आपका नाम चित्तौड़ के अमरसिंह बताते हैं ।

राजा—सागरसिंह और चित्तौड़ के ! कहीं कहीं जो तो नहीं हैं
एक दरबारो—वे कहां आये होंगे !

साहबुआ सरदार—उन्हें यहाँ क्या काम ! (ध्यात से) क्या
बादशाह अहमगीर की छत्रछाया से इतने शीघ्र उब गये हैं
राजा—(इतरास से) उन्हें से आओ ।

(इतरास आता है)

राजा—यदि ये कहीं जो ही हों तो इनके यहाँ आने का क्या
आशय हो सकता है ?

देवबन्धि—तुम्हें तो प्रतीत होता है कि बादशाह अहमगीर से कुछ
मनमुटान हो गया होगा ।

(इतरास दो राजार्यों के भाग प्रवेश करता है । दोनों एक-दूसरे
बड़ी उन्नत का उत्प्रेक्ष्य प्रतीत होता है और दूसरा प्रवेश
उन्नत का उन्नत मदकर । दोनों राजा समस्त
को धमिकावत करते हैं ।)

अजयसिंह—(देखते ही, आश्चर्य से कुछ रुककर) तुम्हारे कहीं जो
देखिये (दोनों महंतिन आत्मों पर बैठ गये हैं । सब दरबारों
परिणत होकर एक दूसरे का मुँह ताकते बगले हैं ।) कहीं जो
आपने आश्चर्यक आश्चर्य में तुम्हें आश्चर्य से ध-
दिया है । यदने कुछ सूचना तो ही होती ? कहीं जो
कष्ट का कारण ?

राजकुमार—(ध्यात से) क्या धन-धान्य-सम्पन्न चित्तौड़ के स्वतन्त्र
राज्यपाल में कुछ कष्ट प्रतीत होने लगते हैं राजा जी के

जो हमारे निर्धन और दीन मेवाड़ को कृतार्थ किया है ?

देवलसिंह—अपने स्वामी सम्राट जहाँगीर से कुछ अनवन हो गई होगी । इसीलिए अपने पेत्रिक ग्यान की चाद आई है ।

बल्लजी—काका जी, महावत खाँ को भी साथ लेते आते ! उस घेचारे को अपेला क्यों छोड़ आये हैं ? (सब हँसते हैं)

राजा—बल्ल भैया, काका जी हमारे पूज्य हैं ।

बल्लजी—इसी कारण तो क्रोधानल की धधकती ज्वाला को हृदय में ही दबाये बैठा हूँ ।

दूसरा सरदार—महावत खाँ को वहाँ क्या कष्ट होता होगा, सम्राट के जातीयों में से जो हुआ ।

तीसरा सरदार—यह बात नहीं, स्वर्गीय महाराणा की प्रेतात्मा को धिक्कारें इन्हें नींद न लेने देती होंगी ।

सागरसिंह—उनकी प्रेतात्मा की धिक्कारें नहीं, अपनी अन्तरात्मा की धिक्कारें मुझे नींद नहीं लेने देती थीं ।

साम्नुषा सरदार—(कुछ क्रोध से) फिर उस कलुपित आत्मा की शुद्धि के लिये क्या वहाँ पर गंगा बह रही है ?

राजा धर्मसिंह—चूड़ावत जी, काका जी हमारे अतिथि हैं ? अतिथिधर्म का बल्लभन न कीजिये ।

सागरसिंह—इन्हें धिक्कारने दोजिये मुझे महाराज, मैं इसके ही योग्य हूँ । इन धिक्कारों से मेरी आत्मा को शान्ति मिलती है । (छाँटों से घाँसु निकल आते हैं)

राजा—बात क्या है काकाजी ? मालूम होता है आपके

लम्हा — भागलसिंह और पिसौनु के । पत्नी काहा ओ तो गद्दी है
 एक एकगर्मी - में कटा खाये होंगे !

साक्षात्कार करिए - उन्हें पता क्या काम ! (व्यंग्य से) व
 वास्तविक चर्चाओं की व्यवस्था से होने शीघ्र उद तथे है
 लक्ष्य— (हसता है) उन्हें भी साधो ।

(इन्द्रावत खाना है)

मम नहि य काय ही दी हो मो इनके यही भानि का र
कागन हो भयन हे ?

कृष्णसिंह--सुनो, जो घोषित होगा है कि बाइसाह जमांगीर में कुछ
कार्रवाई होना है, मैं जानूँगा।

१. इन्द्रजाल ही राजकुमारों के लिये प्रवेश कागजात है। जिनमें एक ही
बच्चा एक ही राजकुमारों के लिये होता है और दूसरा कथेय
इस का इन्द्रजाल कह्यतः। दोनों राजा कथेय
का कथेय कह्यतः है।)

अन्तर्निहित—(इन्हें ही, आन्तरिक से कुछ कहकर) तुम्हारे लक्ष्य की
 ओर (जहाँ लक्ष्यित आत्मा की ओर हो जाने दे । मय वास्तव
 जीवन इच्छा एक दृष्टि का सूत्र साधने का है) लक्ष्य की,
 आन्तरिक अन्तर्निहित आत्मा के मेरे अन्तर्निहित से जो
 है । आन्तरिक कुछ अन्तर्निहित से ही है ? अन्तर्निहित
 का ही अन्तर्निहित ?

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

जो हमारे निर्धन और दीन मेधाड़ को कृतार्थ किया है ?

देवसिंह—अपने स्वामी सम्राट जहाँगीर से कुछ अनयन हो गई होगी । इसीलिए अपने पैत्रिक स्थान की याद आई है ।

बल्लजी—काच जी, महाबत साँ की भी साथ लेते आते ! उस घेचारे को अबेला क्यों छोड़ आये हैं ? (सब हँसते हैं)

राजा—बल्ल भैया, काच जी हमारे पूज्य हैं ।

बल्लजी—इसी कारण तो म्रोधानल की धधकती ज्वाला को हृदय में ही दबाये बैठा हूँ ।

दूसरा सरदार—महाबत साँ की वहाँ क्या कष्ट होता होगा, सम्राट के जातीयों में से जो हुआ ।

तीसरा सरदार—यह बात नहीं, स्वर्गीय महाराजा की प्रेमात्मा की धिक्कारें इन्हें नींद न लेने देती होंगी ।

सागरसिंह—उनकी प्रेमात्मा की धिक्कारें नहीं, अपनी अन्धगत्मा की धिक्कारें मुझे नींद नहीं लेने देती थीं ।

सान्नुषा सरदार—(कुछ क्रोध से) फिर उस कजुपित आत्मा की शुद्धि के लिये क्या यहाँ पर गंगा बह रही है ?

राजा चमरसिंह—चूड़ाधर जी, काच जी हमारे अतिथि हैं ? अतिथिधर्म का उल्लंघन न कीजिये ।

सागरसिंह—इन्हें धिक्कारने दोजिये मुझे महाराज, मैं इसके ही योग्य हूँ । इन धिक्कारों से मेरी आत्मा की शान्ति मिलती है । (हाँलों से आन् निकल आते हैं)

राजा—याद क्या है काचजी ? नादम होता है आपके

चिन को कोई बड़ा आघात लगा है ।

(सागरमिह कुछ कहने को उद्यत होता है, परन्तु चन्द्रियों से धरल
कण्ठ के कारण कुछ बोझ नहीं सहता ।)

रूमा राजा—महाराज, इस तरह में राजा जी कुछ न कह सकेगे
मेरी भीषणता से कुछ निवेदन करूँ ?

राजा—हाँ हाँ ! आप ही कहिये ।

रूमा राजा—महाराज, पंद्रह अक्षर की मृत्यु के बाद उसके
बेटे जहांगीर ने राजा सागरमिह को चित्तौड़ के सिंहासन
पर अभिषिक्त किया था । इससे आराध यह था कि इसी
राजपूत प्रजा गन्तुष्ट हो जायेगी और मेराद का पल भी
सींग हो जायेगा । परन्तु दुःखा ऐसा नहीं ।

एक वरदा—सब राजपूत राजा सागरमिह नहीं हैं ।

रूमा राजा—परिग्राम विन्मुख विपरीत दुःखा । जनता इनसे
भृणा करने लगी । कोई भी चित्तौड़निवासी उन्हें मिलने
नहीं आता ।

एक वरदा—यही तो राजपूती शान है ।

रूमा राजा—इसमें राजाओं के महा क्षर्मात्मक कष्ट रहता
है । राजपूत जनता का यह स्मरण था, अगर पंद्रह की
भी इन पर मानिन्दव दृष्टि रहती । स्वयंसेवा से वरिष्ठ
कर उन्हें वे राजपूतों बनाये रहने का यत्न करने रहते ।

सागरमिह—इसलिए तो राजपूतों को अपत्य माना गया है ।

इसमें न मानसिक मुरा है और न शारीरिक ही ।

दूसरा राजपूत—ऐसी परिस्थिति में राणा जी की दशा विक्षिप्तों की सी हो गई । चित्तौड़ के पूर्वाधिकारी पूर्वजों की याद जब उन्हें आती तो आठ आठ आँसू रोने लगते । दिन को उदानी रहती, रात को नींद न आती । फट घार रात को महल की छत पर बैठे चित्तौड़ के गौरवस्तम्भों को देखकर रोते रोते मारी की सारी रात यही गुज़ार देते ।

सागरसिंह—महाराज, इसके आगे मैं स्वयं मुनाता हूँ । अब मेरी दशा कहने के योग्य हो गई है । रात को मैं जिधर ही आँखें उठाकर देखता, उधर ही मेरे पूर्वजों वप्पारायल, राणा संप्रामसिंह और स्वर्गीय महाराणा प्रताप की क्रोध-युक्त लाल-लाल आँखें मुझे दिखाई देतीं । मैं उसी दम घबरा कर आँखें बंदकर लेता । एक दिन की घटना है । मैं रात को सोया पड़ा था । अकस्मात् एक भीषण नाद हुआ । मैंने देखा सामने भैरव की भयावह मूर्ति एक हाथ में साँड़ा और दूसरे में रुधिराक्त मनुष्यमुंड को पकड़े मेरे सामने खड़ी है । मुझे सम्बोधन कर उसने कहा—‘दुष्ट राजपूताधम, यहां से चला जा ।’ उसी समय मेरी आँख खुल गई । अर्धरात्रि का समय था । शेष आधी रात मैंने कैसे मानसिक कष्ट में गुज़ारी, यह मैं ही जानता हूँ । प्रातः होते ही मैं अपने विश्वासी इस मित्र

चित्त को कोई बड़ा आपात लगा है ।

(सागरसिंह कुछ कहने को उठाने लगा है, परन्तु बाधुओं ने जल्द कपट के कारण कुछ बोझ नहीं सज्जा ।)

दूसरा राजपूत—महाराज, इस दशा में राजा जी कुछ न कह सकते हैं ही भीषणों में कुछ निवेदन करूँ ?

राजा—हाँ हाँ ! आर ही कहिये ।

दूसरा राजपूत—महाराज, बादशाह अकबर की मृत्यु के बाद उनके बेटे जहांगीर ने राजा सागरसिंह को चित्तौड़ के सिद्धामन पर अभिषिक्त किया था । इसका कारण यह था कि इससे राजपूत प्रजा सन्तुष्ट हो जायेगी और मेवाड़ का बल भी क्षीय हो जायेगा । परन्तु हुआ वैसा नहीं ।

एक सादर—सब राजपूत राजा सागरसिंह नहीं हैं ।

दूसरा राजपूत—परिणाम विन्मुख विपरीत हुआ । जनता इनसे पूजा करने लगी । कोई भी चित्तौड़निवासी उन्हें मिलने तक न आता ।

एक सादर—यही तो राजपूती शान है ।

दूसरा राजपूत—इससे राजाजी को सदा कर्नसिद्ध बट रहता । इधर राजपूत जनता का यह रुख था, उधर बादशाह की भी उन पर मन्दिम्य दृष्टि रहती । स्वतन्त्रता से वञ्चित कर इन्हें ने कठपुतली बनाये रखने का यत्न करते रहते ।

साधुभा सादर—इसीलिये तो परतन्त्रता को अपन्य माना गया है

रत्नो—नाराज, कुछ भी हो, आपके लिये तो यह देवी बन-
दान है ।

(स्वर से) आपके न शत्रु लगने पड़े और न सन्तप को
प्रवेश हो सके पड़े ।

(गहक मिला है)

दुना दर

(स्वर—दरदर, दर दरों सरक । कुछ लोग आ जा रहे हैं ।)

दर दर—(कानों काने हुए, इनो समझ में) कहिये हाथिनि
जो, कुरात समझार रहे हैं ?

हाथिनि—मैं सन्तिह, इस किले की न के जा रहा या कि
आके इतने हो गये । अब तो मुझे समझ के मर जा
रहे हैं, कहिये फिर ?

रत्नो—अब नहों में आ रहा है, लो को बर्बाद देने ।

हाथिनि—मर्दा ! का किन राह को ?

रत्नो—आके यह भी क्या ? विद्वान् को मिला गला है ।

हाथिनि—इन मर को ! क्या करने ! हा मर्दा, मर्दा क्यों न हो
लार ! सबे कुरात से जो शत्रु लोग हैं ! समझ सम
ज कर सों लार जिने हैं ।

रत्नो—अब तो नाराज समझ होते हैं ।

हाथिनि—मैं क्या ! सब समझ, विद्वान् कुछ भी जान-बुझकर
हा कर रहे हैं लो नाराज हैं । समझ समझ, बात
जो, रोब—

राममिद—(माथने देवहर) सो, बन्लजी भी आ रहें हैं, उनमें
(बन्ल जी आने हैं) ।

बन्लजी—(बन्ल देवहर) यद् क्या खना-कूमी हो रही है ? (सो
उसे दखाम करने हैं ।)

हरिमिद—राममिद जी राजा जी को चिसौद पाने पर बघाई देने
जा रहे हैं ।

बन्लजी—आना आना विचार है । हम लोग तो यद् समझे हैं
कि हम साथ से मेवाड़-योरना का आगमान हुआ है ।

राममिद—आगमान हैमा ! कोई भीय थोड़े मांगी है । मागरजी
हमारे आने हैं...

बन्लजी—आने केमे ' कृपाही लहरी यदि कुन्हाड़े से मिल जायें हैं
तो वर भी कुन्हाड़ा करवानी है । (आनेछ में) तुम्हें क्या
नही राममिदजी, शरिय मराठणाजी क्यों आजीवन आंखों
की एख धानन रहें ? क्यों भूख और प्यास से लड़ने
क्यों की किराजिहार देवहर भी आंखों के आंख पोंदने
रहें, पर शत्रु के आगे अंतोने हाथ नही पसार । क्या
'मरि' इन से आंखों के अकलमाय से ही वे राज और
धन-सम्पत्ति के मुख को नही वा मछने में ? वात यह भी
कि इनने देशभक्ति, आत्म-अभिमान और ज्ञानिय गौरव
का मात्र हम बंगलों से नही अछिड़ थी ।

राममिद—आने आना विचार है बन्लजी, मैं तो पूरी मयम
हूँ कि एख यद् एख पोंदने जिससे मरि भी मरे और
अन्ति ही न रहे ।

बल्लवी—हाँ ठीक है ! तुम ताँटी का प्रयोग ही न करो तो यह दूध कैसे ?

रामसिंह—(शोध से) उनके प्रयोग का अवसर भी आपसे जल्दी मिल जायगा । चित्तौड़ के हाथों से निकल जाने से जहाँगीर बादशाह मौन थोड़े बँटा रहेगा ।

बल्लवी—यह तो अति शुभ समाचार है । राजपूत तो सदा ऐसे दिन को प्रतीक्षा में रहते हैं कि कब उन्हें भारतभूमि के चरणों में धूलि चढ़ाने का अवसर मिले । और उस शुभ अवसर पर वह प्राणों को हथेली पर रखे सबसे आगे होगा ।

रामसिंह—ये सब बातें हैं ।

बल्लवी—बातें ! बल्लवी की बुद्धि में शक्ति है, विद्या में नहीं । हमारा नावा उस देश से है जिसका 'प्राण जायँ पर वचन न जाई' आदर्श रहा है ।

(बाँटें करते करते जाते हैं)

परदा टूटता है ।

तीसरा दृश्य

(स्थान—चित्तौड़, राजमंडल । समय—प्रभात । सुसज्जित शयनगार, एक पलंग पर राधा अनुरासिंह और पास ही दूसरे पलंग पर नदातली सोई हुई है ।)

राधा—(निद्रित अवस्था में कुछ बदबू महसूस हुई) न...ही, न...ही, ने...रा कोई अ...रा घ । नि...दा जी, ह...ना ।

रानी—(सहसा चौंक कर) महाराज ! महाराज !!

राजा—(उसी तरह बड़बड़ाने हुए) आप...की आ...शा...पाल...

रानी—(चारपाई से उठकर महाराजा को समझती है) महाराज, क्या बात है ! जिससे बातें कर रहे हैं आप ! कौन था वह !

राजा—(बड़बड़ बोल जाते हैं, पर उनकी दया विविधोंकीसी है) है ! क्या कहा ? क्या है ? कौन थे वे ? वे ही तो थे, थे नहीं, हैं, सामने खड़े हैं पिता जी ।

रानी—(विस्मय से) क्यों हैं वे ?

राजा—(स्तब्ध होकर) चले गये क्या ?

रानी—क्या कह रहे हैं आप ? क्या आपने स्वप्न देखा है ?

राजा—(पश्चात्ते हुए) स्वप्न था क्या ? स्वप्न ही होगा, पर...
(ड्रप हो जाते हैं) ।

रानी—युव क्यों होगये महाराज ? पर... ?

राजा—पर ऐसे मर्त्यव दृष्टा था जैसे पिता साक्षात् खड़े हैं और...

रानी—और क्या ?

राजा—उप टहरो महारानी, अभी सुनाओ ॥ । उप न्यस्त होने दो । (कुछ देर बाद) ... और मेरी ओर धूर धूर कर देख रहे थे । (जैसे अपने आप) वे ही थे, निम्नन्देह, वे ही थे । यही था उनका तेजस्वी भाव, वे ही थी उनकी आशानुलम्बी मुद्राएँ, वही था उनका विरपल वचःस्वतः, विजृम्भित बही थे । ... और मैंने उनसे आग की ... मुझे ... करने को थी ।

ध्यान देने की आवश्यकता नहीं। आपन अवस्था में जिन वस्तुओं का ध्यान रहता है स्वभावस्था में भी उन्हीं के चित्र चोंचों के सामने से होकर निकलता करने है। पलभर में मनुष्य स्वर्ग से लेकर पतान तक घूम जाता है।

राजा—मेरा भी यही विचार है।

राजी—गली बाल है। आप थिम्ब म करें। हों, पुरोहित जी से पूछ-ताछ कर हमारा बुद्ध उपचार करा देना चाहिए।

राजा—कही होगा। (छि दोनों मो जाने हैं)

परदा गिरता है

बीया दरब

(बिभीष, राजा—राजा को बड़ बीया सदक, कई लोग आ जा रहे हैं। सदक के रोंगी आगे सदा राजदल जाने दिनाई देने हैं।)

बक राजदल—विजयमिद, कहीं जा रहे हो ? (बगकी ओर तीर से देखकर) क्या इन्ने पथगंग से क्यों है ?

बुद्ध राजदल—(बहुत जाने म) देवामिद, क्या आपने सुना ? अभी ममापार गिरा है कि बादराद जहाँतिर ने मेपाद का अक्रमण करने का पता विचार का विचार है।

विजयमिद—कह बात है ' छि दूय कहीं जा रहे हो ?

देवमिद—मामुम्मा ममापार का कोर ने मः ममापार बज्रों को वीपान जा रहा है। माप हो उठोने बज्रों में पूछा है कि इस संकट में क्या करना चाहिए।

विजयमिद—व क्या क्या कर सकते ? राजकी की आप्र कम जो दार है वह धिमी में दिती रही है। अब में बिभीष

मिला है रात दिन आनन्द-प्रमोद में ही रुके रहते हैं ।
इन्हीं सब, मेरा हूँ मैं यही ।

देवीसिंह—आप को तुम्हारी टीका है ! पर क्या तुम्हारा सरदार
और वजहों के भी और मेरा हूँ मैं पदार्थ होता है
मर्त्य ? मैंने तो सुना है कि यदि मर्त्य जो के आदेश को
अधीनता भी करने पड़ी तो भी के और मेरा हूँ मैं रात
आ मर जाने हो कभी पर तेने को उद्यत है ।

विजयसिंह—आप है भी ठीक । दिन मरुभूमि मेरा हूँ मैं रात के
लिपे लीसेदियों के रात जो नदियों वह चुके हैं, दिनके
मौसमी में लेकर उद कृष्णितियों की प्रत्येक ईंट में और
उद्यमों के वलिदानों को क्यापे मूक भाषा में लिखे हुए
हैं, जिसके सेवा में वन्याउद्यम से लेकर महाराष्ट्र प्रत्येक
उद्यमों के उद्यमों ने अपना सर्वस्व अपने कर दिया
है, उसे क्या एक एकककक और उद्योगों के कारण कोई
भी मेरा हूँ मैं पदार्थ होते देख भी सकेगा !

देवीसिंह—आप को यह होता है कि किसी भी और के इरादा
रहते ही उद्यम-वैराग्य का सगर एक ही साथ बनाने
सकेगा ।

विजयसिंह—होना भी क्यों चाहिए । अच्छा मैं, अब तुम्हें जान्य
चाहिए, देर न होना ।

देवीसिंह—अच्छा, आपो, मैं भी एक आवश्यक कार्य से निवृत्त कर
सरदार को निवेदन ।

(दोनों अपनी अपनी ओर जाते हैं)

(परदा खटका है)

ध्यान देने की आवश्यकता नहीं। जापन व्यवस्था में तिन वस्तुओं का ध्यान रहता है स्वभावस्था में भी उन्हीं के चित्र शौथों के सामने से होकर निष्कास करते हैं। पलभर में मनुष्य स्वर्ग से लेकर पानाल तक धूम आता है।

राजा—मेरा भी यही विचार है।

राजी—यही बात है। आप चिन्ता न करें। हों, पुरोहित जी से पूछ-साध कर इसका शुद्ध उच्चार करवा देना चाहिये।

राजा—यही होगा। (फिर दोनों सो जाते हैं)

परदा गिरता है

बीया दृश्य

(चित्तौड़, स्थान—राजा की एक चौकी मरहक, कटु खोग का वा रहे हैं। मरहक के दोनों ओरों से दो राजपूत आते दिखाई देने हैं।)

एक राजपूत—विजयसिंह, कहीं जा रहे हो ? (हमको चोर गौर से देखकर) आप इतने घबराये से क्यों हैं ?

दूसरा राजपूत—(बहुत धीमे से) देवीसिंह, क्या आपने सुना ? राजा समाचार मिला है कि बादशाह जहाँगीर ने मेवाड़ पर आक्रमण करने का पक्का विचार कर लिया है।

विजयसिंह—यह बात है ! फिर तुम कहीं जा रहे हो ?

देवीसिंह—मातुल्या सरदार की ओर से यह समाचार बज्जती को पहुँचाने जा रहा हूँ। साथ ही उन्होंने बज्जती से पूछा है कि इस परिस्थिति में क्या करना चाहिये।

विजयसिंह—ये बेचारे क्या कर सकेंगे ? राजाजी की आज्ञा कल जो दरा है वह हिम्मे से दिली नहीं है। अब मे चित्तौड़

मिला है रात दिन आनन्द-प्रमोद में ही दूबे रहते हैं ।
इन्हें क्या, नेवाड़ दूबे या नरे ।

देवीसिंह—याद तो तुम्हारी ठीक है ! पर क्या चूड़ाबत सरदार
और बल्लही जैसे घोर नेवाड़ को पददलित होना देख
सकेगे ? मैं तो जाना हूँ कि यदि राजा जी के आदेश की
अवधीरणा भी करनी पड़ी तो भी ये घोर नेवाड़ को रक्षा
का भार अपने ही कंधों पर लेने को उद्यत हैं ।

विजयसिंह—याद है भी ठीक । जिस मादभूमि नेवाड़ की रक्षा के
लिए संतोदियों के रक्त की नदियाँ बह चुकी हैं, जिसकी
भ्रमण्डली से लेकर अब अट्टालिकाओं की प्रत्येक ईंट में घोर
राजपूतों के पतिशानों की कपायें सूँठ भाषा में लिखी हुई
हैं, जिसकी सेवा में दण्णायबल से लेकर महाराणा प्रताप
तक महादलो राजपूतों ने अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया
है, उसे क्या एक हलकलंक की अयोग्यता के कारण कोई
भी नेवाड़ी गुलामी से पददलित होते देख भी सकेगा ?

देवीसिंह—मादभ तो यह होता है कि किसी भी घोर का इशारा
पाते ही राजपूत-वीरता का सागर एक ही साथ दनड़ने
लगेगा ।

विजयसिंह—होना तो यही चाहिए । अच्छा भैया, अब तुम्हें जाना
चाहिए, देर न होजाय ।

देवीसिंह—अच्छा, जाओ, मैं भी एक आवश्यक कार्य से निवृत्त कर
सरदार को मिलूँगा ।

(दोनों अपनी अपनी ओर जाते हैं)

(परदा गिरता है)

पाँचवाँ दृश्य

(चित्तौड़, स्थान—राजमहल का एक विशाल कमरा जिसमें
 आभोद प्रभोद की सब सामग्री विद्यमान है । दीवारों पर
 सुन्दर चित्र दंगे हुए हैं । प्रत्येक निदानी का द्वार कामशर
 रोगी पदों से सुशोभित है, स्वर्ण के पात्रों में भरे
 हुए सुगन्धयुक्त पदार्थों के सुवास से सारा भवन
 महक रहा है । कमरे पर बहुमूल्य लकड़ीये
 बिछे हैं । छतों के साथ रंगरिरंगे झण्ड-

कापूस और कंदीखें लटक रही

हैं । एक बहुमूल्य मणिजालित चौकी पर राजा कमलसिंह
 बैठे हैं । उनकी दोनों ओर कुछ राजपूत बैठे हैं ।)

राजा—तो यह समाचार सत्य ही समझना चाहिए ?

कल्याणसिंह—हाँ, मरघार ! सत्य ही है । मुझे जयसिंह ने
 बताया है ।

राजा—जयसिंह को हिमने बताया है ?

कल्याणसिंह—इमद्य तो मुझे ज्ञान नहीं ।

रामसिंह—यह मारी की मारी बात मिथ्या है मरघार । यह सब
 आन के शत्रुओं की बात है ।

भोलासिंह—वही बात होगी मरघार, वे लोग क्या चाहते हैं मि
 आरंभ जीवन के शेष दिन कुछ आराम से बितें !

रामसिंह—यदि हममें कुछ सचवाई भी हो तो भी मरघार, जहाँ
 हो मरके युद्ध से पीछा छुड़ाना ही चाहिये ।

करवाना—तुमने मैं बताया है कि मन्नाट जहांगीर का व
प्रदान करने पिता से भी बढ़ बढ़ गये हैं।

मोलासिंह—इनमें क्या मन्देह है। तभी तो भारतभर के
और सुमनमान शान्तियों ने उनकी शरण ली है।

शानसिंह—यही तो उनकी बुद्धिमानी है। व्यर्थ विपत्ति
नोन ले !

मोलासिंह—जिन जिनने मुगल-मन्नाट का आश्रय लिया है,
आमद में हैं, उसे न किमी का बदला और न किमी
भय है। धन की धनो बसाने हुए मुगल के दिन का
रग है।

शानसिंह—ये लोग और करने भी क्या ! क्या मन्नाट का अपार
शक्ति के नामने कोई भी टार सकता है !
(होशियार चला है)

होशियार—(अभिप्राय पर) मन्नाट, सातुम्बा मरदार जी, बल्लजी
और हुल मरदार हार पर गड़े हैं। प्रवेश की अनुशा
पाठ्य हैं।

शान—इन्हें सादर ले जाओ।

(गड हं कर हुए हो जाते हैं और प्रान में एक दूसरे की ओर
हंसते उल्टे हैं। सातुम्बा लल्ला, बहनी, बोल, मरली,
चपडेल, तिहू, सटुम्बा और हुल और शानसिंह
मन्नाट जाते हैं और मन्नाट की प्रत्या
दर हं—
जाने पर बैठ जाते हैं।)

जि कोर हंसावर और हुल मरदार (पर)
मन्नाट के सातुम्बा का मन्नाटार इन
हो गये हैं !

पाँचवाँ दृश्य

(चित्तौड़, म्यान—राजनद्वार का एक विशाल कमरा जिसमें
 क्षमोद प्रमोद को सब सामग्री विद्यमान है । दीवारों पर
 सुन्दर चित्र रंगे हुए हैं । शयनक निरुकी का द्वार कामदार
 ठेकमो पारों से सुसज्जित है, सर्वत्र के पारों में भी
 हुए सुगन्धपुष्प बरतारों के सुवास से सादा भवन
 सरक रहा है । यहाँ पर बहुमूल्य लकीरों
 बिखे हैं । इनके के साथ रत्नकिरणों से भरे—

कानून और बंदीयों सरक रही

है । एक बहुमूल्य मणिमणि बोरी पर लाला कमरसिर
 बड़े हैं । इनकी दोनों ओर कुछ राजपूत बड़े हैं ।)

लाला—तो यह समाचार मन्थ ही समझना चाहिए ?

कल्याण—हाँ, सरदार ! मन्थ ही है । मुझे अवगति है
 वस्तुतः है ।

लाला—अवगति को किसने बताया है ?

कल्याण—इसका तो मुझे ज्ञान नहीं ।

लाला—यह मारी की मारी बात मिथ्या है सरदार । यह सब
 आज के राजपूतों की बात है ।

कल्याण—यही बात होती सरदार, वे भोला कर पाएँगे कि
 भारत के राज के राज दिन कुछ आरम्भ से करें !

लाला—यदि इनमें कुछ सचारी भी हो तो भी महापुत्र, यहाँ तक
 हो मरे हुए से पैदा हुना ही चाहिए ।

यल्लजी—महाराज, देश के शत्रु आपके सामने खड़े हैं और आप झूठे छुशामदियों के बीच बैठे निर्वीर्य नामदों की तरह समय गँवा रहे हैं !

राजा—(कुछ आवेश में आकर) यल्लजी, आपने सत्य कहा है, मैं आपके साथ हूँ। कहो क्या.....

रामसिंह—महाराज, आपने यह भी क्या सोचा है कि इस युद्ध से मेघाड़ की क्या दशा होगी ! अभी तो पुराने घाव भी नहीं भर पाये हैं। मुगल सम्राट् के लाखों सैनिकों के सामने आपके मुट्ठी भर सैनिक क्या कर सकेंगे !

राणा—आपकी बात भी सही है रामसिंह ! सम्राट् की असीम शक्ति के सामने हम ठहर नहीं सकेंगे। इसलिए

सालुम्या सरदार—महाराज, आज आप मोम की नाक से क्यों बन गये हैं ! जिधर ये देशद्रोही लोग आपको मोड़ते हैं आप उधर ही मुड़ जाते हैं।

यल्लजी—महाराज, इधर आप सम्राट् की दासता स्वीकार कर उसकी छत्रछाया में पड़े इन कुलाधारों के साथ गुलछर्रे उड़ाते होंगे, और उधर वे लोग आपके राज्य की ऐसी दुर्दशा करेंगे जिसका आप अनुभव भी नहीं कर सकते।

बोध—आपकी राजपूत प्रजा को तंग करेंगे, राजपूत सतियों का सतीत्व भ्रष्ट करेंगे, देवमन्दिरों को भूमिनाश करेंगे और आप दैन्यते ही रह जायेंगे। और आपके ये साथी कुछ भी न कर सकेंगे।

यल्लजी—महाराज, आपकी तरह हम लोगों में भी सीसोदीय रक्त है और मैं सबके सामने दृष्टस्वर से यह कहता हूँ कि यदि

मेवाड़ का वर्तमान राजा भीस्वाचर मेवाड़ की रक्षा के विमुक्त होकर अपना वर्तन्य भूल गया तो मातृभूमि के रक्षा के लिए हम लोग ही—चन्द्रदेव और राजदेव, प्राणें समर्प करेंगे, परन्तु मुगल सम्राट् से सन्धि न करेंगे।
(मर राजपूतों की आँखों में आँसू हो जाते हैं)

राजा—दत्तजी, आप हमारे पूज्य चाचा शक्तिमिह के सुपुत्र हैं मेवाड़ जैसे मेरा है वैसे आपका भी है। मैं आरक्षण देने को—

शक्तिमिह—राजा जी, आरक्षण देने को तो उद्यत हैं, परन्तु

राजा—परन्तु—(कुछ सोचकर) यह भी देखना है, कि पित्र की बुद्ध आशा भी है।

(दत्तजी का मुख क्षीय में आता है। उनकी आँखों में आँसू आने लगते हैं।)
विजयारिषो विजयने लगती है। मारा सीर कोपने लगता है।)

मन्त्रिणा मन्त्र—विचार है आरक्षो राजा जी ! क्या आज राजपूत विजय की आशा से राजपूतों में भूलते रहे हैं क्या मन्त्रिण मन्त्राज जी के जीवन से आरक्षो यही उमीदा है ? (कोप के क्षणों में वाप बड़ी हुई वृद्ध वीर की दृष्टि को दृष्टाकर उसमें आसने लगे हुए आरक्षो की आशा काटते हैं। अन्त में चन्द्रदेव हो जाता है। और उमी

सखदारे, तैयार हो जाओ (म्याल से सज्जगत निराखर) और जल्दी रखभूमि को प्रस्थान करके राणा को इस कलंक से बचाओ ।

रानसिंह, हरिसिंह—क्या आप में से कोई भी इन राजद्रोहियों को रोकने का साहस नहीं करेगा !

बल्लज—राजद्रोही हम हैं या तुम, जो मित्रता की छोट में राणा को कालिना के गर्त में गिरा रहे हो !

(परदा गिरता है)

—❦—

छठा दृश्य

स्थान—बिसौड़ के पास एक रम्य उद्यान में देवमन्दिर, पर वहाँ कोई व्यक्ति नहीं । केवल राणा अनुरविह उद्भ्रान्त की सी अवस्था में खड़े हैं ।)

राणा—(अपने घात) दड़ी कठिनता से मैं यहाँ पहुँच पाया हूँ । (शोक से) मेवाड़ के राणा की ऐसी दुर्दशा ! मुझे खींच कर आसन से उड़ा दिया गया और मैं कुछ भी न कर सका । सब के सब मुँह ही देवते रह गये और कर घर कुछ न मके ! इनसे ऐसी मजाल ! मैं यदि इस अपमान का प्रतिशोध न करूँ तो पिछार है मुझे ! मैं मेवाड़ का राणा क्या हुआ, एक च्यूंटी हुआ, जो चाहे मुझे पद-दलित कर लाय और मैं चुप रहूँ । यह नहीं होगा मैं इसी समय इसका बदला...../ म्याल एक व्यक्ति मन्दिर से

पीछे से आता है । उसके हाथों पर केवल एक रेखनी होती है
जिसका एक छोर कंधों पर से रहता है । भाग्य पर निर्भर
होकर गले में लटकाव-भाजा है । पाँतों में उसके बराह हैं ।)

बह स्वनित—रान्त हृजिय मेयाइ के भाग्य-विधाता !

राधा—दीन !

बह स्वनित—इसी मन्दिर का पुजारी !

राधा—जो आपने

पुजारी—व्यस्र न हृजिये महाराज ! मैंने आपकी वार्ते सुनी हैं !

राधा—सुनी है ?

पुजारी—सुनी हैं । इसी सम्वन्ध में एक आश्रय के गाने आरम्भ
हुए कटने का अधिसर भी रहता हैं ।

राधा—क्या कहना चाहते हैं आप ?

पुजारी—यही कि मातुंग्या सरदार और बल्लजी आदि राजपूतों ने
जो भी कुछ किया है आपके हित के लिये किया है ।

राधा—क्या मेरा अपमान भी

पुजारी—उन्होंने आपका अपमान नहीं किया है महाराज, बल्कि
अपना कर्तव्य पालन किया है, भाग्य अपमान से पितृह्नि-
धिपति की रक्षा की है । जरा सोचें तो महाराज, जब किसी
देश का राजा ध्वंश की गति से उमड़ना चला आ रहा हो,
और उस देश का अधिपति, जिसका कर्तव्य उसकी रक्षा
करना हो, अपना कर्तव्य भूले आमोद-प्रमोद में व्यस्त पड़ा
हो तो उस समय देशहितैषियों का क्या धर्म है ? जरा
सोचिये तो, आपकी नसों में उनका रक्त है जिन्होंने जीवन

वह दूतागणों और सैनिकों का एक भी शत्रु विजयमान
 रहेगा तब तक वह देशभक्तों को कभी नष्ट न होने देगा ।

—नेत्रादाधिपति की जय ! राज्ञी की जय !!

(परदा उठता है)

—::—

मातृवाँ दर्प

(विजय, स्वाम—राजदरबार, कुछ दरपारी बैठे हैं ।

राजा अन्तर्निहित और कुछ मन्त्रों सादर सारार

बन्ना सारार और दूसरे पुराण सारार

और वरमन्त्रों, बौद्ध, भक्तों, अचक्षेत्र

दिल्ल, अनुमान सारार कुछ

संकाश सारार करते हैं

और सारार

बैठ करते हैं ।)

(दोनों पक्षों के सारारों के पीछे उनके कुछ सारार करते हैं ।)

रा—(पुराण सारार ने) सारार जी, कुछ पक्ष पला है कि
 जहाँगीर की सेना अब पूरा करने को है ?

राज सारार—अनदानी, वन ही मुझे लौटते हुए एक दूत ने
 बताया है कि वे अभी तय्यार हो रहे हैं । वे चाहते हैं इस
 समय दोनों पुरानी पराजयों की लज्जा को निवृत्त; इसलिए
 बहुत तय्यारी कर रहे हैं ।

बन्दा साइन—मुना गया है चर्मोपकार, कि बादरान्न इस मनन
संचानन का भार करने पुनः परीक्ष को दे रहा है ।

बन्धुजी—देता रहे हमें इसमें मतेदार नही ! परीक्ष हो या
और हमने तो जो कोई आये उममें लोहा लेना है ।
एक सज्जन हजार हजार मुताबी के समान है महाशय

राजा—इसमें क्या संदेह है बल्ल जी, जब तक मेराइ के
का भार राजपूत और ब्रह्मणों के कंधों पर है तो
इसे किमदा भय ! साथ ही मैं देख रहा हूँ कि इस
हमारे सैनिकों और सेनाभ्यर्षों का उत्साह-सागर
मार रहा है । अब इस समय भी मुझे विजय की
आशा है ।

बोध—आपने सेना का हिरोल किसे सौंपने का विचार किया
सरकार ?

राजा—दो ही तो पक्ष हैं—ब्रह्मण और राजपूत : जिसे मे
सर्वसम्पत्ति से स्वीकार करेंगे उसे ही यह दिया जायगा

साधुम्मा स्वदात—हिरोल का प्रश्न ही नहीं उठना चाहिए ।
अधिकारी ब्रह्मण है ही महाशय, अब तक उन्हें ही
मिलता रहा है ।

बोध—ब्रह्मणों को ही यह सदा क्यों मिलता रहे ! मेराइ
लिए राजपूतों के बलिदान क्या

हुए हैं ? इन समय यह इन्हें क्यों न दिया जाय ?

मातुम्बा सरदार—यह कदापि न होगा । शत्रुघ्न अपने अधिकार को कभी न छोड़ेंगे ।

वत्सजी—यह भी कदापि न होगा । शाक्यवत मन्त्र शत्रुघ्नको के पीछे नहीं रहना चाहते ।

(शत्रुघ्नको के चारण अपने पक्ष का गौरव वर्णन करते हैं ।)

पृथ्वी चारण—अमर कीर्ति घण्टा राखल की चिन्तायित है,
अजयसिंह नरसिंह किसी से नहिं अविदित है ।
जिनके आगे धावर का सिर भुका मगर में,
जिनका प्रातः नाम लिया जाता घर घर में ।
वे भूपण मेवाड़ के स्वर्गीय सम्प्राप्त थे,
मातृभूमि के हित हुए अर्पित जिनके प्राण थे ॥

दूसरा चारण—छोड़ा जन्मस्थान आत्म-अभिमान न छोड़ा,
छोड़ा स्थान और पान तीर-संधान न छोड़ा ।
छोड़े तन से प्राण शत्रु-सम्प्राप्त न छोड़ा,
छोड़ा निज धन-धान देश का ध्यान न छोड़ा ।
शाक्यवत गोलोकगत वे राणा परताप थे,
रिपु-सिवार मुन भागते हुँकृत जिनके चाप के ॥

तीसरा चारण—असिपुत्रिका-धारा को अंगुलि पर परखा,
रुधिर-धार को देख देख जिनका चित हरखा ।
तजा यदपि चित्तौड़ विमुख भाई से होकर,
देखा आपद्ग्रस्त किया आलिंगन से कर ।
शाक्यवत कुलका प्रमुख शक्तिसिंह वह वीर था,
मातृभूमि बलिवेदि पर जिसने तजा शरीर था ॥

बीषा भारत—दिनच गधिर स्वर्णउदित नित्र देशके बड़ा रहा

दिन का हृदय हमके लिए दुख-वेदना मदमा रहा ?
 ये बीन जो कर में लिपे सिर को समर को भांगते ?
 यो देश की चिन्ता किन्हे दिन रात सोते आगते ?
 राजपुत्रों के दिन किन्हे देशोन्नति का ध्यान है ?
 राजपुत्रों के दिन किन्हे नित्र देश का अभिमान है ?

(पृथक् पृथक् के भारत वृत्तियों का गुण गौरव बताने हैं ।)

एक भारत—पिनु आशा सिर धार भइल वन प्रंगल पाया,
 दसकन्धर निरखेव किश अघनु'अ नसाया ।
 आनुर दल दल दिया जगन् से शास निदाया,
 भारत भू को कर पुनीत सुरलोच बनया ।
 लही राम के पंशधर चूड़ावत ये बीर है,
 जिनके गुण निम्नीम है, पांचाली के पीर है ॥

दूसरा भारत—मातृभूमि स्वाकम्पहेतु दिन सत्र उद्यम,
 मुग से निरस्ता एक धार जो वचन निभाया ।
 लिया भीष्म अथवा मनो फिर भू में आकर,
 जीवन दिया अपनीत सख्त अपिराहित रह कर ।
 नरपुत्रव उन पंढ के चूड़ावत संगान हैं,
 सखल जगन् में व्याप है जिनसे कीर्ति मगान है ॥

तीसरा भारत—अकबर ने जब पुरय भूमि को आ घेरा था,
 भीरु हृदय ने मातृभूमि से मुँह केरा था ।
 कर में ले करपाल बीन रख में मे अ

किनसे हो भयभीत शत्रु रण से ये धावे ।
जयमल, पुलू, महोदास चूड़ावत ये ये सभी,
रण में छोड़े प्राण पर नहीं जो छोड़ा कभी ॥

शौषा पारण—इनके वश की ध्वजा गगन में फहराती है,
अब भी जो अरिदल-हृदयों को दहलाती है ।
घलीभूत इनके तन पर चित्तौड़ खड़ा है,
जित्तवा हम सबको गौरव अभिमान बढ़ा है ।
अधिकारी हीरौले के चूड़ावत ही हैं सभी,
क्या मृगेन्द्र पद को फट्टी जन्धुर पा सकते कभी !

राणा—(बुद्ध सोचता हुआ) आप लोगों ने मुझे बड़े अस्मंजस
में डाल रक्खा है । चूड़ावत और शङ्करवत मेवाड़ की दो
औलें हैं, दोनों मुझे एक ही प्रिय हैं । अब हीरौल—

साधुम्मा मरदात—(दीब में हो काटकर) हीरौल के प्ररन का निर्णय
पटले रणभूमि में होजाय । हममें से जो शेष रह जाय वही
हीरौल पाने का अधिकारी हो ।

बहजी—हमें सत्कार स्वीकार है ।

राणा—यह कदापि न होगा । इतने शक्तिस्म्बन्ध शत्रु का सामना
करने से पूर्व अपनी शक्ति का ह्रास करना कहीं की बुद्धि-
माना है ? यह तो ऐसे हुआ जैसे चलने की शक्ति आने
से पूर्ण हो मनुष्य पंगु बना दिया जाय ।

मन्त्री—महाराज, चरी तो हम लोगों ने खुराई है । आपन ने ही
तद् मर कर शत्रुओं को दल देते रहे हैं । खेद है कि

मदामासत के गृहकृतद से भी हमने कोई शिक्षा नहीं ली ।

राधा—मन्त्री जी, आनन्द कहना व्यर्थ है-परन्तु आप साधुन्य सरदार और वज्रजी को जानते ही हैं । दोनों ही अपने धुन के पक्षे हैं । हम समस्या का किसी न किसी रूप में मुलभार होना चाहिये । पर इसे मुलभारया कैसे जाय ?

एक सरदार—मदाराज, मुझे एक सूझ सूझो है ।

राधा—कौन सी !

सरदार—चित्तौड़ के इरद गिरद के प्रायः सब दुर्ग हमारे हस्तगत हो चुके हैं, एक अन्तला दुर्ग ही आज तक स्वतन्त्र बना है, क्यों कि उसे अभेद्य और दुष्प्राप्य समझ कर हमने अभी तक नहीं लिया है । मैं कहना है कि चूड़ापत्तों और राजपूतों में से जो भी हममें प्रथम प्रवेश करे वही शिरोमणि का अधिकारी माना जाय ।

(प्राप्य और कर्णायन एक ही समय-हमें स्वीकार है, हमें स्वीकार है)

राधा—आपकी सूझ तो बहुत उत्तम है नरसिंह जी । अन्तला को किसी दिन लेना ही है, फिर मुगलों के आक्रमण से पहले ही क्यों न लिया जाय । हममें एक तो आराम में लड़कर हमारी शक्ति का व्यर्थ नष्ट न होगा, दूसरे, इन दोनों के विवाद का भी निर्णय हो जायगा । तीसरे, अन्तला की शक्ति से राज्य को कोई लाभ न पहुँच सकेगा । (गुरद का कुछ सोचने लगने हैं । अकस्मान्) मुझे स्मरण आया । अब भेद मुझा है मध्य का ।

बड़वा—मध्य कैसा ?

ताया—बुद्ध दिन हुए स्वर्गीय पिता जी स्वप्न में आये थे । वे अन्तला के विषय में बुद्ध कहने को ही थे कि मेरी नौद टूट गई । अग्रय वे हमें अन्तला के लेने को कहने वाले थे । मुझे बड़ा हर्ष है कि इस निर्णय में पिताजी की आज्ञा का भी हाथ है ।

(सब के सब 'महाराजा प्रतापसिंह की जय !' कहते हैं)

(परदा गिरता है)

आठवाँ दृश्य

(स्थान—बिसौद के पास एक सुन्दर दान, उसमें तरह तरह के फूल उगे हुए हैं । पास ही एक देवमन्दिर है । एक राजपूत ललना सोलहठ नेत्रों से दूर उधर देखती हुई आती है ।)

ललना—अभी तक नहीं आई । रोड तो अब तरु आजाया करती थी । कहीं दिना भेंट किये ही न जाना पड़े । फिर कदाचित् समागम हो या न हो ।

(पीछे से कुछ बदन सुनाई देता है)

वह आरही है, उसी की पैलनियों का यह शब्द है । (कुछ सुना कर, बिना पीछे देखे) मैं तुम्हें ऐसा दण्ड दूंगा आज कि जन्म भर याद रखोगी । फिर किसी को कभी प्रतीक्षा में न रखोगी । कब की तुम्हारी याद जोह रही है कि वस (पीछे से आवाज़ आती है—यों, वों, यों, जुबकर देखता है । कुछ दंस कर) अरे ! यह तो पुजारी जी की बछिया ।

लेठिया चील खड़ा

मरीची-मरीचियों का बाड़ा ।

महामाराज के गृहकलह से भी हमने कोई शिकायत नहीं की।

राजा—मन्त्री जी, आपका कहना यथार्थ है, परन्तु आप सामुन्हा सरदार और राजाजी को जानते ही हैं। दोनों ही अलग-अलग धुन के पक्ष हैं। इस समस्या का किसी न किसी रूप में मुलमाय होना चाहिये। पर इसे मुलमाया कैसे करे।

एक सरदार—महाराज, मुझे एक सूझ सूझी है।

राजा—कौन सी !

सरदार—चिन्नीह के इरद गिरद के साथ सय दुर्ग हो चुके हैं, एक अन्तजा दुर्ग ही आज तक स्वतन्त्र समझा जाता है, क्योंकि उसे अभेद्य और दुष्प्राप्य समझ कर हमने अभी तक नहीं लिया है। मेरा कहना है कि चूड़ानों और राजपूतों में से जो भी उसमें प्रथम प्रवेष्टा करे वही शिरों का अधिकारी माना जाय।

(चूड़ानों और राजपूत एक ही समय-इमें स्वीकार है, इसे स्वीकार है)

राजा—आपसी मूक तो बहुत उन्नत है नरसिंह जी। अन्तजा को किसी दिन लेना ही है, फिर मुगलों के आक्रमण से पहले ही क्यों न लिया जाय। हमसे एक तो आपस में लड़कर हमारे शक्ति का श्वर्थ नारा न होगा, दूसरे, इन दोनों के विवाद का भी निर्णय हो जायगा। तीसरे, अन्तजा की शक्ति में राजा को कोई लाभ न पहुँच सकेगा। (दुर्ग का कुछ सोचने लगते हैं। अकस्मात्) मुझे स्मरण आया। यह भेद सुझा है मन्त्र का।

चूड़ाने—मन्त्र कैसा ?

मैत्री—(घर के पीछे में निरुद्ध) कौन है तुम्हें छोड़ कर जाने वाला ! आज मैं दिनभर न जाऊंगी । देवूँ बरसाये दो छोड़ छोड़ !

दुर्गा—(हाँस में खड़े-खड़े हँसते हुए) देखा, कैसा मन्त्र है मेरे पास ! साथे बंदी से आने का निमित्त आया ।

मैत्री—अच्छा, यह बात है ! ज्यों ज्यों घर में तू बड़ी हो रही है दुर्गा तेरे चंचलता और मन्दमन्दन भी बढ़ते जा रहे हैं ।

दुर्गा—अच्छा जाने दो इन प्रमोद की बातों को । क्या यह तो बड़ा अच्छा मन्त्र, आज रात में इनकी बदल-बदल क्यों है ? जिससे देखो वही आज-रातों से सब रहा है । आते आते तुम्हें कई बार छुड़नगते के धर्म कहीं जाते दिखाई दिये हैं । इसीलिए तुम्हें कुछ डर हो गया है ।

मैत्री—सच तुम्हें यह भी पता नहीं ? एक बृहन्नव और राक्षसव जलज जलज जलजला की विषय करने के लिए प्रयास करेंगे ।

दुर्गा—जलज जलज क्यों ?

मैत्री—यह निरुद्ध हुआ है कि वो जलजला की प्रथम विधि करेगा, वही को दुर्गा के मुख में दिखाई मिलेगा ।

दुर्गा—तब तो सब लोग जानेंगे !

मैत्री—मैं तुम्हारा सखी समझ गई हूँ । हाँ, तुम्हारे वे भी जानेंगे । मैंने तो सुना है कि राक्षसों का आविर्भाव वे ही करेंगे ।

दुर्गा—है नादान !

कपिला है । (उठकर उसके पास जाती है और उसकी पीठ पर हाथ फेरती हुई) कपिला, अब मैं जा रही हूँ (बड़िया अपना मुँह उठाकर उससे प्यार करती है) थोड़े दिनों के लिए केवल, देखना पीछे एकाग्र मत होना । दुर्गा से छोड़ूंगी, वह तुम्ह से प्यार करेगी, मेरे जैसा, पर गना नहीं ।

(एक घोर से वैश्रिणियों की आवाज़ आती है) अब यह जा रही है
 कुछ क्षणकर उसे छसनी हूँ । (एक भाग में त्रिप आती है ।
 एक कम्पा आती है । उसकी वज्र अगभग सोलह-अवध
 बरस की है । रंग बहुत मोरा और चंगारिम्बास
 सुन्दर है । तब पर उसके राजपूतों की देर-भूषा —
 चुनी, अगिवा और मरणा है और
 पाँचों में वैश्रिणियों है । कर्ण
 में एक गगरी उठाये
 है ।)

कम्पा—(आकर) क्या अब तक गौरी नदी आई ? लौट तो नई गई ? (ऊँची आवाज़ में) गौरी ! गौरी !! अरे जो गौरी है (बड़िया रमाती है — यों, यों, यों, उधर देखकर) करिग ! है मड़ी यों ? गौरी कहाँ है ? तू कहाँ है तो वह भी होगी । (अपने भाग) अब सोनेगी । (कुछ मुनासरी दड़ी नटमट है । अब कभी देखो इसे घर की और परतों की पड़ी रहती है । इसे उधर देर हुई नदी और बड़े सगे गिर पर ।

गौरी—(आद के पोछे से निम्नकर) कौन है मुझे ढंडे बरसाने वाला ! आज मैं दिनभर न जाऊंगी । देखूं बरसाये वो ढंडे क्यों !

दुर्गा—(हँसी से खोट-पोट होती हुई) देखा, कैसा मन्त्र है मेरे पास ! साँप बाँधो से करने आन निकल आया ।

गौरी—अच्छा, यह बात है ! ज्यों ज्यों उम्र में तू बड़ी हो रही है दुर्गा, तेरो चंचलता और नटखटपन भी बढ़ते जा रहे हैं ।

दुर्गा—अच्छा जाने दो इन प्रमोद की बातों को । खरा यह तो बताओ भला, आज शहर में इतनी चहल-पहल क्यों है ? जिसे देखो वही अस्त्र-शस्त्रों से सज रहा है । आते आते मुझे कई बार छुड़सवारों के बगं बड़ी जाते दित्वाई दिये हैं । इसीलिये मुझे कुछ डर हो गई है ।

गौरी—क्या तुम्हें यह भी पता नहीं ? कल चूड़ावत और शक्यवत अलग अलग अन्तत्ता को विजय करने के लिए प्रयाण करेंगे ।

दुर्गा—अलग अलग क्यों ?

गौरी—यह निश्चय हुआ है कि जो अन्तत्ता को प्रथम विजित करेगा, उसी को नुरातों के युद्ध में हिरौल मिलेगा ।

दुर्गा—तब वो सच लोग जायेंगे !

गौरी—मैं तुम्हारा संकेत समझ गई हूँ । हाँ, तुम्हारे वे भी जायेंगे । मैंने तो सुना है कि शक्यवतों का आधिपत्य वे ही करेंगे ।

दुर्गा—हे भगवान !

गौरी—हुर्गो, तुम उदास क्यों हो ? राजपूत-ललनायें तो इस दिन की उत्सुकता से प्रतीक्षा करती हैं ।

हुर्गो—यह बात नहीं गौरी यद्दिन । यदि मेरी देह उनके चरणों पर अर्पित हो चुकी होनी तो मैं भी इस संकट में कुछ न कुछ करके अपने आपको धन्य मानती ! पर अब तो—

गौरी—अब तो क्या ? अब भी बहुत कुछ कर सकती हो । मैंने तो निश्चय कर लिया है कि उनके संग—

हुर्गो—(इसे बीचमें ही काटकर) क्या रामसिंह जीवा भी जायेंगे ? तुम्हीं ने तो कहा था कि ये युद्ध के नाम से मय स्थित हैं ।

गौरी—तभी तो साथ जा रही हूँ । वही कठिनता से उन्हें जाने से मनाया है । ये मान तो गये हैं पर मुझे भय है ॥ दोस्त दूर चलकर निम्नी बहाने लौट न आवें । इसीलिये मैं साथ जाऊंगी कि उन्हें लौटने न दूंगी ।

हुर्गो—क्या वे तुम्हारा साथ चलना पसंद करेंगे ?

गौरी—उनको पता ही न लगेगा ।

हुर्गो—परन्तु कहां तक द्विषा संभोगी अपने आप को ?

गौरी—मेरा नाम तब गौरी न होगा, खोरवरसिंह होगा ।

हुर्गो—क्या वेय बदलोगी ?

गौरी—इसमें कठिनता ही क्या है ! खोरवरसिंह बनकर बूझकर ही सेना में मर्त्य हो जाऊंगी । हम राजपूत ललनाओं के स्वभाव, भाव, चरित्र चलाना तो आता ही है, फिर दिव्य होगी ।

हुगं—यहन, मुझे भी कोई मार्ग बताओ । मैं उनके अंगसंग रहना चाहती हूँ । यदि ईश्वर करे कुछ ऐसी वस्ती बात हो भी जाय तो उनके घरों में देह छोड़ने की लातसा को पूर्ण कर पाऊंगी ।

गौरी—यह कौनसी बड़ी बात है ! दूसरे, तुम्हें तो वे पहचानते ही नहीं । अरुना नाम दुर्गामिह पठाकर शत्रुघ्न सेना में भरती होजाना । फिर बल्लवी क्या, कोई भी तुम्हें नहीं पहचानेगा ।

हुगं—तुम्हें पुरुष-छद्म बनाने का टंग कौन बतायेगा ?

गौरी—मैं । हम दोनों एक साथ चलेंगी, नहीं चलेंगे (हंसती है) ।

हुगं—ठीक है, आप चलें ।

(गौरी चलती चलती हरिजा से प्यार करती है ।)

जीती—हरिजा, उदाम मत होना मेरे पीछे । शीघ्र लौटकर आऊंगी । दुर्गा भी यहाँ न होगी, अरुना ! क्या तेरी जानों में शौण्ड ! बगली ! ऐसे शुभ अवसर पर भी कोई शौण्ड करता है । मोचती है वाचक न लौटूँ !

(जाने जाती जाती जाती है)

(परदा उठता है)

नौरी—दुर्गा, तुम क्याम क्यों हो ? राजपूत-सलनायें तो इस दिन की अनुकूलता से प्रतीक्षा करती हैं ।

दुर्गा—यह बात नही गौरी बहिन । यदि मेरी देह उनके चरणों पर अभिज हो चुकी होती तो मैं भी इस संकट में कुछ न कुछ करके अपने आपसे धन्य मानती ! पर अब तो—

नौरी—अब तो क्या ? अब भी बहुत कुछ कर सकती हो । मैंने छे निरपराध कर लिया है कि उनके मंग—

दुर्गा—(इसे बीचमें ही काटकर) क्या गमसिद्ध जीजा भी जायेंगे ? दुग्धी ने तो कहा था कि ये बुद्ध के नाम से भय भाने हैं ।

नौरी—नही तो माय जा रही हूँ । कभी कठिनता से उन्हें जाने से मनाया है । वे मान लो गये हैं पर मुझे भय है ॥ बोरी दूर जगदर दिग्गो बहाने झूट न आवें । इसीक्षिते मैं साध शास्त्रिणि कि उन्हें झूटने न दूँगी ।

दुर्गा—क्या वे दुग्धाग माय बनना समंद करने ?

नौरी—उनसे क्या ही न क्षमाग ।

दुर्गा—वास्तु क्या कुछ दिया मध्येति अपने आप को ?

नौरी—नारा नाम नव गौरी न होगा, योगवर्गमिह होगा ।

दुर्गा—क्या वेन वज्र-वेन !

नौरी—इसमें कठिनता ही क्या है ! योगवर्गमिह वनहर बुद्धता की सेवा में करी हो शास्त्रिणि । हम राजपूत कतलखों को कल्याण, माया, बज्रही बज्रता से धारण हो दे, फिर क्या निश्चय होगी ।

हुगें—बहन, तुम्हें भी कोई मार्ग सूझाओ । मैं उनके झोलांग खना चाहती हूँ । यदि ईश्वर को कुछ ऐसी बेसी मर्त हो भी जाए तो उनके चरणों में देह छोड़ने की लालसा को पूर्ण कर सकांगे ।

सौती—यह कैमली बड़ी मर्त है ! हमारे-तुम्हें ठे बे नहजानते ही नहीं । अलग नाम दुर्गलेश्वर काकर शक्यत सेन में मारी होकर । लि बल्लवी का-कोई भी तुम्हें नहीं नहजानेगा ।

हुगें—तुम्हें तुम-दुष्ट बल्लवी का हंग कैम सूझरेगा !

सौती—मैं । हम दोनों एक साथ चलेंगे, नही चलेंगे (हंसती है) ।

हुगें—श्रेष्ठ है, उन चले ।

(सौती बल्लवी बल्लवी बल्लवी में चल बसती है ।)

सौती—कहिये, बल्लवी का होना मीरे चले । सौती सौतीकर काकांगे । तुम्हें भी यहां न होनी, अच्युत ! काकांगे तुम्हें मीरे ने कल्लु ! बल्लवी ! तुम्हें तुम बल्लवी का मीरे कल्लु काकांगे । मीरे कल्लु है बल्लवी न लीह !

(सौती बल्लवी बल्लवी बल्लवी है)

(बल्लवी बल्लवी है)

गौरी—दुर्गा, तुम चलास क्यों हो ? राजपूत-ललनायें तो इस दिन की उत्सुकता से प्रतीक्षा करती हैं ।

दुर्गा—यह धान नहीं गौरी बहिन । यदि मेरे देह उनके चरणों पर अर्पित हो चुकी होगी तो मैं भी इस संकट में कुछ न कुछ करके अपने आपको घन्य मानती ! पर अब तो—

गौरी—अब तो क्या ? अब भी बहुत कुछ कर सकती हो । मैंने ठे निश्चय कर लिया है कि उनके संग—

दुर्गा—(उसे बीचमें ही बारकर) क्या रामसिंह जीजा भी जायेंगे ?
हुम्दी ने तो कहा था कि वे मुझ के नाम से भय खाते हैं ।

गौरी—तभी तो साथ जा रही हूँ । बड़ी कठिनता से उन्हें जाने को मनाया है । वे मान तो गये हैं पर मुझे भय है कि थोड़ी दूर चलकर किसी बदाने लौट न आवें । इसीलिये मैं साथ जाऊंगी कि उन्हें लौटने न दूंगी ।

दुर्गा—क्या वे तुम्हारा साथ चलना पसंद करेंगे ?

गौरी—उनको पता ही न लगेगा ।

दुर्गा—परन्तु कहां तक द्विषा सरेगी अपने आप को ?

गौरी—मेरा नाम तब गौरी न होगा, ओरावरसिंह होगा ।

दुर्गा—क्या वे प बदलोगी !

गौरी—इसमें कठिनता ही क्या है ! ओरावरसिंह बनकर पहाड़ की सेना में मर्त्य हो जाऊंगी । हम राजपूत ललनाओं को सत्तवार, माला, बच्छीं पहाना तो आता ही है, फिर क्या दिखत होगी ।

की शपथ लेकर सबके सम्मुख यह प्रण करता हूँ कि अन्तर्ज्ञा दुर्गको विजय करके ही दम लूंगा और यदि इसमें असफल रहा तो चित्तौड़ को फिर अपना मुँह न दिखाऊंगा !

(शास्तायत-पद्मोय सैनिक—‘शास्तायत शिरोमणि पल्लवी की जय’ के नारे लगाते हैं । पल्लवी अपने स्थान को लौट जाता है)

राणा—मेयाड़ के बहादुर योरो, मुझे आप लोगों को मातृभूमि की सेवा के लिए प्रयाण करते देखकर बहुत आनन्द हो रहा है । तुम लोग यही कार्य करने को जा रहे हो जो तुम्हारे पुरखा सदियों से करते आये हैं । राजपूतों ने मातृभूमि मेयाड़ की रक्षा में जैसे बलिदान किए हैं, आप लोगों से वे छिपे नहीं हैं । मुझे आशा है कि तुम भी किसी से पीछे न रहोगे । अन्तर्ज्ञा को अभेद्य बताया जा रहा है, परन्तु राजपूती तलवार और हिम्मत के आगे कुछ भी अभेद्य नहीं । ईश्वर तुम्हें सफलता प्रदान करें ।

(कुछ राजपूत-नारियाँ एक हाथ में पुष्पमाला और दूसरे में धारती की थाली छिपे धाती हैं, और दो पक्षों में

विभक्त होकर अपने-अपने पक्ष के पास

खड़ी होजाती हैं ।)

(वे गाती हैं)

सब—उठो उठो भारत-सन्तानों, रणभेरी-आवाज सुनो,
उठो उठो माँ दटा रही है, माँ के क्रन्दनगान सुनो ।

नौवाँ दृश्य

(स्थान चित्तौड़—सुभा मैदान, उसके बीच बीचों गढ़े हुए एक ऊँचे सट्ट पर सीसोदीय राज्य का बंदा खड़ा रहा है । मैदान के दोनों ओर पंक्तियों में बहुत से राजपूत सैनिक खड़े हैं । दोनों पंक्तियों के सिरों पर उनके सम्मुख खड़े हैं, सब भस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हैं । एक ओर सातुम्बा सरदार, बंदा दाढ़र और कुप और चूरावत सरदार खड़े हैं और दूसरी ओर सामने की पंक्ति में बख्शजी, पोच, भंवरेश आदि छात्तावत सरदार खड़े हैं तथा अमरविहू आते हैं । सब अपने अपने स्थानों पर खड़े उन्हें अभिवादन करते हैं ।)

सातुम्बा सरदार—(मंटे के पास आकर) मैं सीसोदीय हुलासउंस श्री यप्पा रावल और शूर बंड के परणों की राख लेकर प्रतिका करता हूँ कि तन मे प्राण रहते अन्तज्जा को हस्तगत करने में आगा पीछा न देगूंगा, और यदि इस प्रयास में असफल रहा तो चित्तौड़ मे प्रवेश न करूंगा ।

(सब चूरावत-राजीव सैनिक - 'सातुम्बा सरदार की उय' के गाने बगाने हैं । चूरावत सरदार छोटकर अपने स्थान को चला जाता है ।)

बख्शजी—(मंटे के पास आकर) मैं सूर्य-कुल-भूपर्य यप्पा रावल और प्राक स्मरणीय मद्राथण प्रतापसिंह के परणों

की शपथ लेकर सबके सम्मुख यह प्रण करता हूँ कि अन्तर्ला
दुर्गको विजय करके ही दम लूंगा और यदि इसमें असफल
रहा तो पिताई को फिर अपना मुँह न दिखाऊंगा !

(शास्तापक्ष-पक्षीय सैनिक—‘शास्तापक्ष शिरोमणि धल्लजी की
जय’ के नारे लगाते हैं । धल्लजी अपने स्थान को लौट जाता है)

बाबा—मेवाड़ के वहादुर घोरो, मुझे आप लोगों को मातृभूमि की
सेवा के लिए प्रयाण करते देखकर बहुत आनन्द हो रहा
है । तुम लोग यही कार्य करने को जा रहे हो जो तुम्हारे
पुरखा सदियों से करते आये हैं । राजपूतों ने मातृभूमि
मेवाड़ की रक्षा में जैसे बलिदान किए हैं, आप लोगों से
वे छिपे नहीं हैं । मुझे आशा है कि तुम भी किसी से पीछे
न रहोगे । अन्तर्ला को अभेद्य बताया जा रहा है, परन्तु
राजपूती बलवार और दिग्भक्त के आगे शुद्ध भी अभेद्य
नहीं । ईश्वर तुम्हें सफलता प्रदान करें ।

(कुछ राजपूत-नारियाँ एक हाथ में पुष्पमाला और दूसरे में
भारती की थाली बिण्ण जाती हैं, और दो पक्षों में
विभक्त होकर अपने-अपने पक्ष के पास
लक्ष्मी हो जाती हैं ।)
(ये जाती हैं)

सब—चटो चटो भारत-सन्तानों, रणभेरी-आवाहन सुनो,
चटो चटो माँ चटा रही है, माँ के क्रन्दनगान सुनो ।

तीनों दृश्य

(स्थान चित्तौड़—शुजा मैदान, उसके दोह बीचमें गये हुए एक ऊँचे खट्ट पर सीसोदीय राज्य का झंडा लहरा रहा है । मैदान के दोनों ओर पत्थरों में बहून से राजपूत सैनिक खड़े हैं । दोनों पत्थरों के सिरों पर उनके झण्डे लगे हैं, सब अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित हैं । एक ओर साजुम्हा सरदार, बंदा साहू और कुच और वृंदावन सरदार खड़े हैं और दूसरी ओर सामने की पंक्ति में बल्लजी, घोष, बंकरेश आदि शरणागत सरदार खड़े हैं बायाँ चमरसिंह खड़े हैं । सब अपने अपने स्थानों पर खड़े उन्हें अभिवादन करते हैं ।)

साजुम्हा सरदार—(कंठे के पास आकर) मैं सीसोदीय कुलावर्य श्री यन्मा राजल और शूर बंद के पराणों की शपथ लेकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि तन में प्राण रहते अन्तत्ला को हस्तगत करने में आगा पीछा न देखूँगा, और यदि इस प्रयास में अमकल रहा तो चित्तौड़ में प्रवेश न करूँगा ।

(सब वृंदावनपदीय सैनिक - 'साजुम्हा सरदार की जय' गाने लगते हैं । वृंदावन सरदार छोटकर अपने स्थान पर चला गया है ।)

बल्लजी—(कंठे के पास आकर) मैं सूर्य-कुल-भूयण यन्मा राजल और प्रातः स्मरणोद्य मदारण प्रतापसिंह के पराणों

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के मन्दन-गान सुनो ॥

घोषी बालिका—

जग के बंधन तोड़ फोड़ कर छोड़ो ममता माया को,
छोड़ो भाई, छोड़ो बहन, छोड़ो घर की साया को ।
यहाँ चिमटे हो इतत पाया से, यह तो आती जाती है,
अभी गई फिर नई आ गई, सदा न रहने पाती है ।
पर आत्मा न कभी मरती है, उसकी ही आवाज सुनो ॥

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के मन्दन-गान सुनो ॥

घोषी बालिका—

पुष्प-मालिका, मंदन, रौली लिये यहाँ पर आई हैं,
पत्नी, बहिन, तुम्हारे जननी जलने दीपक लाई हैं ।
दीपक से स्वात्न्त्य-चिह्न हैं, ये न कभी बुझने पायें,
विद्युत् धमके, घादल गरजे, नभ में कृष्ण घटा छाये ।
इसी दीप की ज्यलतु दिग्ग पर शानभोंका बलिदान सुनो ॥

सर—उठो उठो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान सुनो,
उठो उठो, माँ उठा रही है, माँ के मन्दन-गान सुनो ॥

(प्रायेण बालिका अपने अपने सम्बन्धी को माता पदमाती है
जो निष्ठुर लगती है ।)

सर—मालायें पहनाती हैं हम अन्दन, तिलक चढ़ाती हैं,
दीपों के लज्जत भावों को अपने आन सजाती हैं ।
हात धुँधे हन्नी रवनी हैं, पग आगे धरते जाना,
लज्जत भाव लिये घर आना, दरवा मरामत पाना ॥

अपलाशों की यही सख्तता है इससे घर धन मुने ।
 छटो छटो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान मुने,
 छटो छटो, माँ उठा रही है, माँ के मन्दन गान मुने ॥
 इसी तरह जयमातायें थोड़ी-थोड़ी, निज-संभार लिये,
 द्वार-द्वार पर लक्ष्मी रहेंगी, हृदयों के उद्गार लिये ।
 गर्भोन्मत्त मोघाश्रों में जब जयमातायें पदनाचेंगी,
 फलीमूत जीवन को पारर स्वर्गानन्द मनायेंगी ॥
 याना सन्ने-चित्र हो होगा जीवन का अवसान मुने ।
 छटो छटो, भारत-सन्तानों, रणभेरी-आह्वान मुने,
 छटो छटो, माँ उठा रही है माँ के मन्दन-गान मुने ॥

(सब बातियाँ गाती गाती जाती हैं ।)

(एक सोलह सत्रह वर्षों की बालिका-बच्चे की वाजिमा)

और पाक उठाये एक कोनेमें सिर नीचे किए कठिना-सो लक्ष्मी,
 पोष—(बालिका से) भैया, मात्स्य होता है इस वाजिमा का
 सम्बन्धी नहीं है । फिर भी देरायें से प्रेरित होकर
 आई है ।

बालिका—क्या किया जाय फिर ?

पोष—आप हमारे नायक हैं, आप ही इससे उपहार
 स्वीकार करें ।

(बालिका इस वाजिमा के नाम बालिका है)

बालिका—(उस बच्चे से) तुम्हारा कोई सम्बन्धी नहीं है क्या

बालिका—हे तो पर -----

बालिका—पर क्या ? (अपने घर) शायद अभी आया न
 (उससे) अर्थात् मुझे ही अपना सम्बन्धी मानो ।

राजिका—(नीचे फिर दिये हुए) नेह ज्योत्स्न !

राजिका—(हँसते हँसते) अब क्यों सम्बन्ध हुआ नेह तुमसे !

राजिका—यह फिर मत जानो ।

राजिका—फिर क्यों ? अब क्यों नहीं !

राजिका—अब नहीं, फिर कभी ।

(उसके गले में नाउ डालती है)

राजिका—(हँसते हँसते) अच्छा, फिर सही ।

(चोंचकर अपने अपने स्थान को जाते हैं)

(सर मैत्रिक, पहले दूर-दूर-दूर के दौरे लीखे राजा-वत्-वत्
के दौरे-दौरे में जाते हैं ।)

(परदा गिरता है)



दूसरा थंका

पहला दृश्य

(पिछोड़ से मोन-कोम की दूरी पर एक सुखा मैदान । खण्डारों का शिबिर, वसमें कई तम्बू और खामियाने लगे हुए हैं । कई राजपूत सैनिक, कुछ सैनिक बेच में सशस्त्र और कुछ साधारण बेच में व्यापार कर रहे हैं । शिबिर के इर्द-गिर्द में एक बड़ा तम्बू लगा है । उस पर खण्डारों लगा करवा रही है ।

उसके बाहर कुछ साधारण सैनिक पहरा दे रहे हैं । उसके सामने ही एक मुकुमार सैनिक बेच-भूरा से सज्जित बदायल का व्यापार कर रहा है ।

एक राजपूत

सरदार

पाम

से

गुजरला

कुछा उसके पाम

बड़ा हो जाता है ।)

राजपूत सरदार—क्यों आई, तुम ऐसे बदायल क्यों कर रहे हो ?

राजपूत पुत्र—सोच रहा हूँ कि छिपर आऊँ ।

राजपूत सरदार—लौट रहे हो क्या ?

राजपूत पुत्र—हाँ, लौटना पड़ा जो है ।

राजपूत सरदार—क्यों ?

राजकुमार दुवक—सेनापत्य ने मेरी सेवा को स्वीकार नहीं किया।

राजकुमार सरदार—भैया ने क्या ?

(तन्मू पे छन्दर से एक राजकुमार घोर निश्चिन्ता हैं । वेद-भूषा से)

“ नाश होना है कि वह सेनापत्य है ।)

बल्लभ—जोय भैया, यहां क्यों खड़े हो ? (प्यान से देखकर)
तुम्हारे पात कौन खा है यह ? (पात छाकर) अभी तुम
गये नहीं दुर्गासिंह ?

बोब—यह भैया, यह कौन है ?

बल्लभ—यह एक दुवक है । सेना में नहीं होने आया था, पर
इसकी तुम्हारा देह और जल्प आयु देखकर दयावश मैंने
इसे स्वीकार नहीं किया ।

दुर्गासिंह—स्वयं हृदय की झंगों का मार देह और आयु से होता
है सरदार !

बल्लभ—फिर भी कार्य के अनुसार ही पात्र का निर्णय होता है ।

बोब—ठीक है दुवक, तुम्हारे यह तुम्हारा देह रख-छेद की कठिन-
ताओं को सहन भी न कर सकेगी बाल्याधिक दुःख की द्यो
पात हो रही ।

बल्लभ—(हठा मुस्कराकर) इसे नचो पनाते-पनाते विषाण के
मन में आया कि इसे नर रोना पारिह. वस और कुछ
नहीं सोचा और बना दिया इसे नर ।

दुर्गासिंह—नारी जालिहो आर हेय समन्ते हैं क्या ! क्या राजकुमार-

कालिका माँ मे दिलो कल मे क्या रही है ! बचपन -

कौन से वर के बली मरी उगी जया ?

कम से कम १० करोड़ रुपये का निवेश कर रहा, पर १०

जानना है कि मारिचों का कार्यक्षेत्र मरी से ज़रफ़ा है।

इसलिए विदेश के लोगों पर रोष भी बढ़ने लगे है । क

रुना और सती कर्णों में तो जादियों भी ।

क'क दुःख तो जगि मरी हो, फिर मुझें क्यों चिड़ हो रही है !

॥॥॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥॥॥

1.4 कुछ में आधा कलक । जलो बाहुन समान लक रहे क

क 405 और पिता की मरम्मत की आवश्यकता है। यदि

६ न. एम. एम्बेदाकर जी की फिज कमी युवा दलित (दुर्गति)

महाराज महर्षि के क-हणी की अमिषातव वरदा है ॥३॥

[illegible]

एक : एक स्रष्टा के द्वारा ही हमारे अन्दर है ।

1. 1990 年 10 月 1 日以前

प्रश्न-४- अ-के द्वारा दी गई प्रमाण पत्र का दो भाग है कि वे इसका

महाराजस्य विचारः यथा तदा तथैव भवति ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

कहते हैं - बौद्ध धर्म का जन्म ही यहाँ हुआ था ।

[illegible]

(continued)

बल्लवी—यह क्या जो नाई कि तुम क्या क्या करेंगे ?

दुर्गातिह—जो खान आदेश देंगे ।

बल्लवी—मेरे पास तो केवल सैनिक का कार्य है । उसके मैं तुम्हें योग्य नहीं समझता ।

दुर्गातिह—तुम्हें करने वारों में ही दिखना दीजिए, वनछे सेवा का भार मैं करने ऊपर दूंगा ।

बल्लवी—(ठठका) एक और हुतांत मेरे गले पड़ी । अरे नाई, मैं दुष्ट संपालन का कार्य करूंगा कि दुष्टापी देखनात !

बोवा—मैंदा, मेरा यह विचार है कि इसे करने पास ही रखें । बोवा बहुत काम इसे दे छोड़ा करें । इससे ही यह सन्तुष्ट रहेंगे ।

बल्लवी—वैसे जानने इच्छा । (दुर्गातिह से) आजो नाई मेरे साथ । (बल्लवी बल्लवी) यह तो (तंदू की ओर निर्देश कर) वड़ा सा तंदू है न, यही मेरा डेरा है । उसके पास ही एक और छोटा सा तंदू लगा है- वतने तुम करना डेरा बना लो ! उद कमी मैं हुतांत हाथिर होजाया करना । तनके ! हुतांत नाम दुर्गातिह ही है न ? (करने कर) नाम भी गुल्लु-कल ही है—शरिर दुर्गा (स्त्री) वैसा और हृदय तिह वैसा ।

(लाल लाला है)

दुसरा दर

(विधेय के भाग की एक और सड़क । मरुत के भाग ही
 एक भीतर है जिसमें बुरातनों का शिगिर पड़ा है ।
 वहाँ पर सँकरी मरु को दूर है । पाग ही
 एक बगलों का बना जगह है । तागुम्मा
 कालम को बड़ा हाथुल कले
 बरत कले माने है ।)

कल्पना साधन— हाथुल ही, भागुल होना है कि साधारण कल्पना
 के द्वारा यह आकाशगत करित । हाथुल ही को कोई ऐसा रूप
 दे न पाए कि इनमें पदों की दुर्ग के कल्पन कल्पन करें।
 इस जोड़ी में मूल रूप से ही बनाई गया है । अब यह
 विषय जानें ।

कल्पना साधन - १) ही कल्पित कल्पना करितगत हो गई है साधारण । दुर्ग
 है दुर्ग का एक ही रूप है और इसके बाकी को ही कल्पना
 करितगत साधन और बना है । कल्पित ही वह कल्पना ही
 साधन ही ही कल्पना ही कल्पित साधारण कल्पना है

कल्पना साधन - दुर्ग ही कल्पित साधन कल्पित साधन है । कल्पित
 कल्पित ही कल्पित साधन ही कल्पित । कल्पित ही कल्पित
 कल्पित ही कल्पित साधारण कल्पित है ।

कल्पना साधन - कल्पित ही कल्पित साधन कल्पित साधन है । कल्पित
 कल्पित ही कल्पित साधन है । कल्पित कल्पित ही कल्पित
 कल्पित ही कल्पित साधारण कल्पित है ।

कल्पित - कल्पित ही कल्पित साधन कल्पित साधन है । कल्पित साधन है ।

बंदा दहुर—हमिन्द, हमी समय मरते हमस आदेस लुंया दो
 रि एम रे लंगल में से डेने-डेने और बड़े-बड़े घीम
 बरत कर कुछ मीठियों तैयार करने और उन्हें बन्दे समय
 मय ले पत्ते ।

कनिका—ओ आता (जका है ।)

(एक लम्हा मरिह किती मनुष्य हो बरत कर जाता है ।)

मिह—(सरस हो अभिचारन कर) मरसर, य मनुष्य हमारे
 घेरे के इतद गिरद पहर बरत लाया । कोई भेदिया
 मरदन होत है ।

बंदा दहुर—(हाथ जोड़कर और गिरनिका कर) मरसर, तुम्हे कुछ
 मरदन नही कि भेदिया क्या होत है । मैं तो एक
 मरिया हूँ और इस जंगल में तोर पर ला हूँ ।

बंदा दहुर—दो नही । तुम रहते क्यों हो ?

मरिया—सरसर, पास ही, अन्धला के पास ।

कनिका सरसर—पास ही ! अन्धला यहीं से स्थिती दूर है ?

मरिया—होगा कोई पाँच कोस ।

बंदा दहुर—पाँच कोस ! केवल पाँच कोस ! हमने तो सुना है
 कि बहुत दूर है ।

मरिया—आज भी लोग कहते हैं सरसर । जिस सड़क से आज
 जा रहे हैं इससे तो कोई पंद्रह कोस होगा । परन्तु यह तो
 जंगल का मार्ग है (हाथ से दिखाता है ।) इससे यह केवल
 पाँच कोस है ।

कनिका सरसर—हमारे साथ बरसर रात बरओ, हम तुम्हें
 बहुत इन्तन देंगे ।

(४८)

परिणाम—आज नहीं, कल चलेंगे । तब तक मेरा भारी मो किले
मे लौट आयेगा ।

बस साहब—आजदा क्या राही । तब तक हम लोग भी हो-
देवार कर लेंगे ।

(दोनों जाने हैं ।)

(लालचिंद और होमाशचिंद जाने हैं)

लालचिंद—होमाशचिंद, तुम जाने काय हुन्ने भी क्यों से इ-
की हो ?

होमाशचिंद—आज जाहें या न जाहें, मैं आजादा हाथ छोड़ने
नहीं । यदि घर में ही न चलने तो और बाज की प-
छाड़ जाने से लौटना क्या उचित है ?

लालचिंद—नहीं, मैं निजने का दुन्दे सामझई ! घर से मैं आ-
जादा से आज काय था । वहाँ से भी सुशारे मैं
कायवा नेम से आर हो पड़ेन निधात था । तुम
आज इतना बोल के आली के लालच क्यों बने हो ?

होमाशचिंद - कदाहिं तो मैं तुम्हारा प्रेम दे क्या ?

लालचिंद - क्या न होय तो आरख क्या ही क्यों मान्य !

होमाशचिंद - मैं फिर, ' जिस की मे इन्ना प्रेम करने हो,
उस दया द मे हो ।

लालचिंद - इन्ना मे कराय है, तो इन्ना हाथ छोटी पर है ।

होमाशचिंद - लालच जान ।

लालचिंद - तो फिर लालच है ' मे आज कय माय, मे आ-
इ इन्ना लालच है ' मे हो-देवार कर लेंगे ।

[illegible]

गौरी—सीढ़ी बनाने चली हूँ । आज सरदार ने आदेश दिया है कि कुछ सीढ़ियाँ बनारर साथ ले चलो कि दोबारे से पहुँचने में काम आवेंगी ।

दुर्गा—दुर्गे की दीवार इतनी छोटी है क्या ?

गौरी—ये तो मुना है बहुत ऊँची है, पर इसे अपने स्वामी भाग्य के लिये तैयार कर रही हूँ । अब वे ऊपर चढ़ आवेंगे तो नीचे से इंगो टटा तुंगी कि ये भाग न मर्दें ।

दुर्गा—क्या अब भी ये भागना चाहते हैं ?

गौरी—भागने के लिये कई बार उन्होंने कन क्रिये पर मैने को साधन नहीं होने दिया । तुम्हारे आने से पहले वे यही और इसी बात पर हमाय दिखाई हो रहा था । दुर्गा, कई बार मोचनी हूँ इस विषादिन जीवन में तो अप्रियता ही रहती तो अच्छा होता ।

दुर्गा—झोंड़ो इस बात को गौरी । जो काम तुम मची राजपूतों को कर रही हो, उसे करती जाओ, ईश्वर फल देगा ।

गौरी—तुम अपनी मुनाओ दुर्गा, क्या प्रेमधन से सम्मान है तुम्हा कि नहीं ?

दुर्गा—(हम कर) साराइन ज़री के पास से लूटी हूँ ।

गौरी—मन ।

दुर्गा—हाँ, मन । पहले से उन्होंने मुझे विष्णु निपटा ही दिया था । परन्तु फिर कुछ संभल कर मुझे मेला में ले कर गया । अब तो मुझ पर इतने शिकार गये हैं

बल्लजी—तुम्हें क्या नती भादें, दहाड़ने हुए मित्र के पंजोंमें शिरार
 हाँककर बल्लजी लाता रहा है, मेकड़ों तोरों की भयङ्कर
 सौदार का अकेला मामना करता रहा है, परन्तु जब कभी
 तुम्हारे समान नुनमार, भोले-भाले नयनयक के रणकुण्ड
 में आहत होने की सम्भावना का विचारमात्र ही मन में
 उठता है तो रण ने घुणा होने लगती है ।

दुर्गासिंह—मेरी आयु अवश्य छोटी है, सरकार पर मेरी नमों में
 भी सौमोदिय वंश का रक्त बहा रहा है । मैं आप लोगों के
 नाथ मातृभूमि के बलिदान-वश में आहत होने के लिए
 आया हूँ, न कि आपसे मार्ग में काँटें बसेरने । अभिमन्यु
 की आयु क्या सुभसे बढ़ी थी ? उस अकेले ने सप्त मदा-
 रथियों के हथके छुड़ा दिये थे । सुभसे भी अल्पपरक लव
 अकेले के सामने शत्रुघ्न और मारुति जैसे मदावीरों की
 दाल न गली थी । मैं भी उन्हीं के वंश से हूँ और उन्हीं के
 जीवन का उद्देश्य लेकर यहाँ आया हूँ ।

(बोध आता है ।)

बोध—(दुर्गासिंह को देखकर) तुम कहाँ थे भैया ?

बल्लजी—यही तो मैं भी पूछ रहा हूँ ।

दुर्गासिंह—मैं आपके लिए एक आवश्यक समाचार लाया हूँ ।

बल्लजी—क्या ?

दुर्गासिंह—मेरा एक घनिष्ठ मित्र भर्ता हुआ है चूड़ावर्तों में । उसे
 मिलने का मेरे दिल में विचार उठा । सोचा आज के दिन
 तो यहाँ पड़ा है ही क्यों न इसे मिल आऊँ ।

बन्धुजी—उसी से मिलने गया था नू ?

दुर्गाभिद—हाँ सरकार । जब मैं वहाँ पहुँचा तो वर घोंसले में
बनाने में व्यस्त था । पृथ्वी पर उतारने बताया कि सन्तुलन
सरकार ने आदेश दिया है कि ऐसी अनेकों मीथियां बनाने
की दीवारों को फांदने के लिए साथ ले जानी होगी ।

बन्धु—हमारी जो यह धारणा थी कि दीवारों को फांदने में
कभी समय लगेगा वह भ्रान्त मिथ्य हुई है ।

बन्धुजी—यह ज्ञात तो उन्हें सूझ गया है फिर भी वे हमसे
वहाँ न पहुँच सकेगे । उनका मार्ग बहुत लम्बा है ।

दुर्गाभिद—उन्हें एक छोटा मार्ग भी मिल गया है ।

बन्धुजी—है मे ?

दुर्गाभिद—एक गहरिये में उन्हें जंगल के एक ऐसे मार्ग का
पता लग गया है जो वहाँ से केवल पाँच ही कोस है ।

बन्धु—(विस्मय में) केवल पाँच ही कोस !

दुर्गाभिद—हाँ सरकार, वे वहाँ ही रुक करेगे ।

बन्धुजी—लेना, अब क्या करना चाहिए ?

बन्धु—यह तो तो मायम नहीं कि मुन्शी ने दुर्गा की रक्षा का
प्रयत्न किया हुआ है ?

बन्धुजी—इसका क्या अन्तर्गत है, क्योंकि हमारा एक ही
है और वह भी बहुत बुरा है ।

दुर्गाभिद—हाँ मुझे आशा हो तो मैं कुछ कुछ आता ।

बहली—हीन, गरीब, कमजोर, दुखी, भयभीत, शोक से झुका हुआ, नैराश
होगा है । वह सब तो मैं सब समझने से ही समझ रहा हूँ ।

दुर्गेन्द्र—यह सब सोचने का नहीं समय है, बल्कि काम है । अन्धकार
को तोड़ने के लिए किसी का किसी तरह, किसी के द्वारा वह
अनुभव प्राप्त कर लेंगे । आज तो किसी को समझने का
समय नहीं है ।

बोध—दुर्गेन्द्र बात तो ठीक बता रहा है, दुर्गेन्द्र ही मोक्षार्थी ।

बहली—दुर्गेन्द्र की बात तो ठीक ही लगती है ।

दुर्गेन्द्र—उम्मेद, आशा है न ?

बहली—मैं तो यही आशा करता हूँ ।

(दुर्गेन्द्र दोनों को आश्वस्त करने लगता है और जाता है ।)

बहली—(दुर्गेन्द्र को देखकर) मैं तो, समझता हूँ कि हमने ठीक तरी
का किया । फिर भी वह बालक ही तो है । एक निराश्रित बालक
को भीत के भूतों में भरोसा पड़ने की सुविधा नहीं है !

बोध—यदि आपका भी नतीजा मानता भी अभी उसे लौटा लाया
हूँ । (जाता है)

बहली—मैं दुर्गेन्द्रों में पड़ गया हूँ । उमरी अन्धकार और साहस
दोनों मुझे प्रतिष्ठित दिशाओं में खींच रहे हैं ।

(बोधा दूर कर) नहीं, दुर्गेन्द्र को लौटाना उससे अन्याय
होगा । हमसे उसके हृदय पर तीव्र आघात लगेगा । उसे
जाना ही चाहिये । कोई है ! (एक सैनिक आता है और
सन्निवादन करता है ।) (सैनिक से) बोध मैया किधर
गये हैं ?

सेनिक—सभी दुर्गोन्मिह के तंबू की ओर गये हैं ।

बाण जो—भागो जाओ और उन्हें लौटा लाओ । कदना दुर्गोन्मिह को जाने दो, रोछो नहीं ।

(वदने सैनिक अभिवादन कर जाना है और वधाल वज्रप्री भी जाने हैं)

(वदना गिरना है)

तीथा दरम

(नृपतिजी के निजिह का संराज : साधुम्मा सादर, बंरा सादर और कुछ और सादर करने करने करने करते हैं ।)

साधुम्मा सादर—गुरु जी, आज ही कृप करमा दे न ।

बंरा सादर—हाँ सादर ।

साधुम्मा सादर—गुरु नेजारी हो गई है न ?

बंरा सादर—(बाण लक्ष्मी दूर साधुम्मा की ओर बोल कर) हमारे दुर से तो बड़ी बरा लक्ष्मी है कि आकाश में सारी सामग्री भूत हो गई है ।

साधुम्मा सादर—श्रीगुरुजी की मन्त्रा क्या है ?

बंरा सादर—मेरे लो के मन्त्रा नेजारी है ।

बंरा साधुम्मा—लक्ष्मी हो रही है । मैंने मेरे, बा-बा मेनिक मित्रा लक्ष्मी की लक्ष्मी मन्त्रा ।

(करने करने करने करते हैं)

(लक्ष्मी और श्रीगुरुजी करने करने करने करते हैं ।)

लक्ष्मी—लक्ष्मी, लक्ष्मी है बाण की लक्ष्मी लक्ष्मी ।

श्रीगुरुजी—लक्ष्मी सादर ही करता है ।

सिंह—(निरवकाश होकर) भोगदर बैठा, चाँद मान जागो तो
एक बार पर हो आउं । एक ही दिन में लौट आऊँगा ।
और अपने पदार्थ पर तुम लोगों के पान पदार्थ आउँगा ।

जोरापरसिंह—देखिये जी, क्या न होगा । इस प्रकार दुश्मनी में
पान न चलेगा । घर की चिन्ता थी तो घर में ही रहने,
आये क्यों थे ?

सिंह—तुम्हें क्या तो है कि मैं अपनी मरजी में नहीं आया ।

जोरापरसिंह—जिनके लिए जा रहे हो यदि उसीमें धिप्पवार मिलेंगे
तो सौझी के न रहोगे ।

रामसिंह—दान तो दीजिए, पर..... अच्छा, जैनी तुन्दारी अच्छा ।

अच्छा, जो नौड़ी तुमने सेंधार की थी वह क्या है ?

जोरापरसिंह—अपने डेरे के पान ही तो पड़ी है ।

रामसिंह—तुम उधर चलो और मैं अभी जाता हूँ । (सामने देखकर)
देखो सरदार इधर ही आ रहे हैं, उनसे भी अभिवादन

कर लूँ, मिले बहुत समय हो गया है । तुम चलो ।

जोरापरसिंह—(सदांक नेत्रों से उसे देखकर) जल्दी आना, मैं आप
की प्रतीक्षा में रहूँगा । (जाता है ।)

रामसिंह—(अपने आप) इस दुष्ट से तो पीछा ही नहीं छूटता,
छाया की तरह पीछे लगा है । (कुछ सोचकर) अच्छा,
यह पाल भी चल देखूँ ।

(सरदार और एक सैनिक आते हैं । रामसिंह उन्हें अभिवादन करता है ।)

साधुम्मा सरदार—रामसिंह जी, आप यही खदे हैं और सब के
 नो प्रस्थान की तैयारी कर रहे हैं ।

रामसिंह—सरदार, आपसी ही खोज में हैं । एक बात आपसे
 है, जरा गुप्त है ।

साधुम्मा सरदार—कोई भय नहीं, निररांक बड़ दानो । ये भी (सोते
 की ओर इशारा कर) अंतरंगों में से हैं ।

रामसिंह—सरदार, मेरा एक साथी है जोरावर नाम का । मुझे
 पर कुछ सन्देह है, यह शत्रुपक्षों का भेदिना साब
 होता है ।

साधुम्मा सरदार—आपको कैसे पता लगा है ?

रामसिंह—हमारी प्रत्येक गतिसे यकी तन्मयता से देखता रहता है ।
 साथ ही हमारे रहस्यों की जानकारी प्राप्त करने में विशेष
 रुचि रखता है ।

साधुम्मा सरदार—यह तो कोई सन्देह की बात नहीं, प्रत्येक सच्चे
 मैनिफ की चौकन्ना रहना चाहिए ।

रामसिंह—कभी कभी अपने दल से पिछड़ भी जाता है । प्रतीत
 ऐसा होता है कि यंत्र की गुप्त बातों को हिलो के द्वारा वह
 तक पहुँचाया रहता है ।

साधुम्मा सरदार—हमारे गोप्य ही क्या है जो वह बनायेगा ।

रामसिंह—हिर भी सरदार, हम पर दृष्टि रखना आवश्यक है ।

साधुम्मा सरदार—यह क्यों है ?

रामसिंह—मेरे ही डरे में । इसलिए मैंने उसे अपने पास रखा
 हुआ है ।

[illegible]

(1) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

($\frac{1}{2}$ से अधिक पदों वाले अंश को $\frac{1}{2}$ से कम पदों वाले अंश में बदलना है)

$\frac{1}{2}$ से अधिक पदों वाले अंश को $\frac{1}{2}$ से कम पदों वाले अंश में बदलना है।

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{14}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{18}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{20}$

[illegible][illegible]

महाराज-सिंह जी का राजा होने का नाम है
महाराज-सिंह जी का राजा होने का नाम है

झोराबमिह—जसो आनछो इच्छा । मुके इन्ही को (रामविह के
 ओर इशारा कर) देख-देख में रहिये । मुके हुय आनछि
 न होगी ।

रामविह—नहीं सरदार, यह—

मानुषा सरदार—क्यों नहीं ! यही अच्छा होगा । तुन दोनों में
 जानझरो भी है ।

(झोराबमिह मुच्छा देता है, सरदार जाग है)

झोराबमिह—बताइये सरदार ! कैसे बनी ! बाल छो बली यों
 बहुत पढ़िया, पर ऊठे पड़ी आरछो ही । (मुच्छा कर)
 बताइये देख-देख आनछी होनी पाहिये या मेरी ! अब
 आरछा विह न दूँगा । आरछो यदि पत्नी का मोह इतना
 प्रबल है तो उससे भी भेंट कर दूँगा । है स्वीकार ! यह
 उजड़नो है, माग्री मानलो आवेगी, तुम्हारे जैसी—

रामविह—अब अविह लज्जित न करो । बनी बलें ।

(दोनों बने हैं)

(पदा रक्ता है)

पाँचवाँ दृश्य

(अन्तर्लला दुर्ग का बाहरी भाग । दुर्ग एक ऊँची दीवार पर बना है, उसके चारों ओर ऊँची ऊँची पत्थर की दीवारें हैं । दीवारों के ऊपर थोड़ी थोड़ी दूरी पर गोल गुंबद बने हुए हैं, जिनमें रक्षापुरुषों के बैठने का और दुर्ग की रक्षा का सामान रखने का स्थान है । दुर्ग के अन्दर जाने का केवल एक ही बहुत बड़ा फाटक है जिसमें थोड़े थोड़े अन्तर पर नुकीले कील लगे हुए हैं । दुर्गासिंह एक छोटी सी गठरी उठाये फाटक के इधर उधर देख रहा है ।)

दुर्गासिंह—(कुछ आगे पीछे देखकर और इधर उधर चलकर) समझ में नहीं आता भीतर कैसे जाऊँ ! इस फाटक के सिया अंदर जाने का कोई दूसरा द्वार नहीं है और फाटक बंद है । (सामने से दो आदमी आते दिखाई देते हैं जो उसके पास ही आ जाते हैं । दुर्गासिंह उनसे पूछता है ।) क्योंजी, यह फाटक कब खुलेगा ?

एक आदमी—आज फल यह नहीं खुलता ।

दुर्गासिंह—खुलता नहीं ! यह क्यों ?

दूसरा आदमी—तुम यहां के रहने वाले मालूम नहीं होते ।

दुर्गासिंह—हाँ, हैं तो परदेसी ही ।

बूसा भादमी—तभी तो । भैया, मुना है राधा अमरसिंह इन पर
धावा बोलने वाले है । इसी आशय से इसका हार का
कल बंद रहता है ।

दुर्गाविह—अंदर के लोग खाते पीते क्या होंगे ?

पद्मा भादमी—इन्होंने पांच-छः मास के लिए खाने पीने का
सामान इकट्ठा कर रक्खा है । अच्छा भाई, राम राम !
अब हम जाते हैं (दोनों चले जाते हैं ।)

दुर्गाविह—(सोचता है) भीतर जाने का कोई उपाय निकलना
ही पड़ेगा । (गहरी सोच के बाद) कोई न कोई द्वारस्तंभ
तो अवश्य यहाँ रहता ही होगा । (एक दिश में से भीतर की
घोर आवाज है ।) हाँ, दो पटान पड़े हैं । (कुछ मोड़ में
चला जाता है । कुछ ही समय के बाद स्त्री के वेप में आकर)
अब ठीक है । पर कपड़े कुछ अधिक मैले और फटे हुए
होने चाहिए, तभी तो भिखारिन लगूँगी । (कपड़ों पर कुछ
पूसा धाव लेती है और कई जगहों पर उन्हें काब काफती
है ।) (ऊंची आवाज से—'अन्ना के बंदो ! रोटी दिलाओ,
बेधम भिखारिनि को खाना खिलाओ ।' कहती कहती हार
उपर घूमने लगती है । उसकी आवाज सुनकर दो बार भादमी
आकर लड़े हो जाते हैं ।)

एक भादमी—इस मुनसान स्थान में तुम्हें खाना कहाँ मिलेगा ?
पास के गाँव में क्यों नहीं चली जानी ?

से आऊ ? अच्छा, उधर से ही आये हूँ ।

(दुर्ग से पोने की ओर बखी जाती है)

(परदा उठता है ।)

छठा दृश्य

(सम्पन्न दुर्ग का भीतरी भाग । दुर्ग के आँगन में चार तंगू बने हैं । उनके बाहिर कुछ पथान सैनिक आराम से बसे हुए हैं । उन गणराय हाँक रहे हैं और कुछ खाने पीने में व्यस्त हैं । दो पथान भिखारिन को हाथों का सहारा दिये कुँद की ओर खे जा रहे हैं । उधर से एक पथान शर्को से सज्जित जाता है । कोई अधिकारी माधुर्य होता है ।)

अधिकारी—(द्वारवालों को देख कर) समझो, तुम अपना घर छोड़कर इधर क्यों आये हो ? किसे लीचे ला रहे हो (देखकर) अरे यह तो कोई औरत है ! कौन है यह !

एक द्वारवाक—एक भिखारिन है सरदार । पानी की व्यास से मर जा रही थी, इसी लिए—

अधिकारी—दरवाजे पर कौन है ?

दूसरा द्वारवाक—(बचप्रीत-का) कोई नहीं ।

अधिकारी—(क्रोध से पाँव भूमि पर पटक कर) अगर कोई पथान सोल दे तो ! भागकर अपने काम पर जाओ ।

(दोनों द्वारवाक भिखारिन को दुर्ग के पास ही छोड़ कर भाग जाते हैं ।)

(विष्णुजी के) हाथ लगने, वे किसी चीज की जरूरत में नहीं (लायें हैं) ।

(विष्णुजी का हाथ जोड़ते ही दूसरा हाथ छेड़ते हैं और किसी को धरती में डेरा बना करती हो जाती हैं ।) (चन्दन बाग) इन दुष्टों में सिंह पड़ा, नदी में इनके हाथ का पानी पीकर मत्स्यजित परमा पदमा ।

(बागमें से बागें हुए हुए पथारों को टेंगकर गहव की एक सोंगें काही हो जाती हैं और हाथ पसार कर बदमें लगती हैं — अज्जाद में बन्दो, एक पैसा ।)

एक पथान—(हाथ छावर) अज्जाद की दरगाह में दुष्मा मांगें मेरे लिए ।

दुष्मा पथान—दम मर के लिए दुष्मा मांगें कि हम इस जंग में सही-मलमा बंधे रहें ।

मोमरा—जबे धार, जंग तक मौजत हो न पहुँचेंगी । अन्दर कौन दुस्त सरेगा !

पद्मा—तुम्हें पता नहीं, बला के हिम्मतों हैं वे राजपूत, मुरदों की सोढ़ियां पनाकर बिले की दीवारें फोड़ जायेंगे ।

दूसरा—फिर तो एक एक राजपूत दस्त दस्त के घरादर होगा ।

पद्मा—इसीलिए तो तुम्हें दर लग रहा है ।

तीसरा—अगर खतरे का कुछ अन्देश होता तो हमारे सरदार जंग की दीवारी न करते ?

पद्मा—यह तो ठीक है । वे खुद तो दिनभर ऐश-ओ-आराम, मटेरियाली और शतरंज के खेल में फँसे रहते हैं ।

मैं मर गया तो मेरे बीबी और बच्चों की परवरिश कौन करेगा ?

दूसरा—ज़रा धीरे धीरे बोलो, पास कोई खड़ी है ।

तीसरा—कोई मँगनी मालूम होती है । (भिक्षारिण से) भरो !
यहाँ पर खड़ी खड़ी क्या कर रही है ?

(वह कुछ उत्तर नहीं देती ।)

पहला—क्या तुम्हारी है ? (उसके पास जाता है) क्या सुना ? बोलती क्यों नहीं ?

भिक्षारिण—आँ . . . आँ . . . आँ (दृष्टि से गुँगी होने का वाक्य करती है ।)

दूसरा—यह गुँगी है ।

पहला—और यही भी ।

तीसरा—इसे खड़ी रहने दो ! जैसा फरार बैसी यह । न मुन सखी है और न बोल सकती है ।

पहला—(दृष्टि से) ठीक तो है । हाँ, मैं कह रहा था, मेरे बीबे मेरे बाल-बच्चों की परवरिश कौन करेगा ।

दूसरा—ठीक तो है । अपनी जान किसको प्यारी नहीं होती ।

तीसरा—जिनके लिए जान दी जाय, उनमें भी इन्सानियत होने चाहिए । हम लड़ते मरते रहेंगे और हमारे सरदार बड़े लड़ाते रहेंगे या औरतों के चुस्में में लिपे रहेंगे ।

दूसरा—लाचारी तो हम जान की है कि कपटक पर का पहरा पहने से ज्यादा कड़ा कर दिया गया है और निकलने का कोई दूसरा उपाय ही नहीं ।

बुद्धा—यहाँ नदी, मैं चलाता हूँ ।

होमरा—है क्या ! क्यों क्या ?

बुद्धा—(धीरे से सगरे बाग के पास) यहाँ से दारिद्र्यो ग्यो॥ लो
दीपार है उस पर के मानने मुँह के होकर मोने पानी
पढ़ने भी एक गायी है । यह गायें हो जाती हैं । हममें से
एक आदमी यही आशानों से निवृत्त करता है ।

होमरा—निरुत्तने का क्याय तो है, पर अगर पढ़ते गये तो जिदा
जमींदोर किसे लायेंगे ।

बुद्धा—यकौं जाने का थोड़ा गहरा नदी, ऊपर बिल्गुल गहनाई है ।
पर जाना चाहिए एक एक घर ।

(दोनों जाते हैं)

मि.प्रातिन—निरुत्तने का रास्ता तो मालूम हो गया । अब यहाँ से
चलना ही ठीक होगा ।

(जाती है ।)

(पट-प्रक्षेप)

तीसरा थक

पदला दरप

(अजला से लगभग दो कोप पड़े एक मैदान ! वहाँ पर बहुत
 से सैनिक युद्ध की मैदानों में खड़े हैं—कोई दरवाजा
 की धार बिछाव रहा है, कोई माते की मोक तेरकर
 रहा है, कोई उने रेत से टक्का कर रहा
 है और कुछ दो दो चार-चार की
 दोहियाँ बनाकर गाएँ
 कर रहे हैं । बख्शी
 अपने ठम्के
 के बाहर
 कुछ खान से
 करे हैं ।)

बख्शी—दुर्गसिंह अभी तक नहीं आया । कहता था कि पहले
 दिन प्रातः ही पहुँच जाऊँगा । अब तो दोरदूर भी दूर पड़ी
 है । (सामने लड़े एक सैनिक ने) योरसिंह ! (वह काम कर
 जाता है) योरसिंह, जरा लाकर खोपड़ी की सुला लाओ ।
 (योरसिंह अभिवादन कर जाता है) उसे भेजना न चाहिए
 था, आखिर अगरिस्वरवृद्धि वाला ही तो था । इतने बड़े
 काम का बोझ उस पर डालना मूर्खता थी । (बाँध
 जाता है ।) योष भैया, दुर्गसिंह अभी तक नहीं आया,
 क्या किया आप ?

योष—मैं भी इसी चिन्ता में हूँ । अब तक उसे आ जाना
 चाहिए था ।

बालाजी—(मृदुलि स्तनकर) मैं समझ गया हूँ इस धूर्त को चलाओ।
इमें कैसा उल्लू बना रक्खा था इसने ! (मानवीय क्षेत्र
तैजियों से) तुम अब जाओ ।

बोध—क्या धान है भैया ?

बालाजी—सब भेद सुल गया है । मालूम होना वह पूजाओं
का भेदिया है ।

बोध—क्या इसी एक साधारण सी घटना के आधार पर धान

बालाजी—एक घटना नहीं भैया । आपको पता है एक बार पहले
भी वह छिपकर यहाँ गया था । मैंने पूछा तो कहने लगा
कि एक मित्र को मिलने गया था ।

बोध—भैया, वसना मोला भासा चेहरा तो नहीं बताता कि वह
इतना छली और कपटी हो सकता है !

बालाजी—कई बार आशुति से बहुत घोरता लग जाता है । कैसा
इसने मुग्ध कर रक्खा था मुझे !

बोध—यही होगा । मेरा विचार है कि इसमें अधिक प्रतीक्षा की
आवश्यकता नहीं । आज ही कूच कर देना चाहिए ।

बालाजी—बोध, मेरा चित्त अब क्रोध से विद्रुम्भ हो रहा है ।
मैं उसे चूड़ावत दल तक पहुँचाने ही न दूँगा । अभी
पहुँचकर उसे इस कुलधन का मजा चखाया हूँ ।

बोध—भैया, व्याकुल होने का समय नहीं, चूड़ावत कहीं पहले
ही दुर्ग में न प्रवेश कर जायें ।

सूत्री—मेरा चित्त तब तक शान्त न होगा जब तक मैं इस सरोतरे का फिर कुचल न दालूंगा। (सोच से) किन्ना नीचे निकला है यह ! आप लोग अगले पड़ाव पर पहुँचें, मैं यही मिल जाऊँगा।

(शस्त्र दठाकर सहसा निवृत्त जाता है।)

प—(घाम बहते सैनिक से) धीरसिंह, तुम भैया के पीछे पीछे जाओ। देखना कोई दुर्घटना हो जाय तो हमें तुरन्त सूचित करना। (धीरसिंह जाता है) कैना येढंगी मनस्या है ! कुछ समझ में नहीं आता। (सोचकर) मुझे तो लगता है कि भैया भ्रम में है। अमृत में धिप ! नहीं, हो नहीं सकता।

(परदा गिरता है)

दूसरा दृश्य

(मन्तास्त्रा की एक बाहरी सड़क। दुर्गासिंह एकछोटो सी गडरी दठाये लम्बे लम्बे डग भरता जा रहा है। उसके माथे से पसोने के बिंदु गिर रहे हैं, फिर भी निरन्तर चला जा रहा है।)

गोसिंह (सामने एक शिवर देखकर) पहुँच गया हूँ। मैं तो सोच रहा था कि शिविर अभी बहुत दूर है। (सामने आते हुए एक मनुष्य को देखकर) फिर भी इतन मनुष्य से पूछ ही लूँ। (मनुष्य से) क्यों जो यह शिविर शक्तवर्तों का है न ?

मनुष्य—शक्तवर्त इधर कहां रहे ! यह तो चूड़ावर्तों का डेरा है। हुन्हे नजर नहीं आ रही यह ऊँची पताका ?

दुर्गासिंह—(पञ्चरात्र का) फिर तो अनर्ग हो गया, महान् मर्त्य हो गया । चूड़ावन का दल दुर्ग के पाम तक पहुँच गया है और शतावन वही पड़े होंगे । कदाचित् वे—अरय मेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे । अब मुझे भाग का क्या पहुँचना चाहिए । (अनुच से) तुम क्या यही रहते हो ! अनुच—मैं चूड़ावन दल का सैनिक हूँ ।

दुर्गासिंह—क्या तुम जोरावरसिंह को जानते हो ?

सैनिक—हाँ जानता क्यों नहीं । मेरे पास के उम्बू में हो बा रहता है ।

दुर्गासिंह—(मन में) यहाँ तक आ गया हूँ तो गौरी से भी मिल लूँ । (सैनिक से) आप जब उससे मेरा सन्देश दें कि दुर्गासिंह दुम्हारी प्रतीक्षा में खड़ा है ।

सैनिक—यह कहाँ आ सकेगा ! आज ही हमने चलता है ।

दुर्गासिंह—धिक्कार है मुझे ! मैं यहाँ व्यर्थ समय खो रहा हूँ । मुझे अभी चलना—

सैनिक—देखो वही तो खड़ा है सामने । (ऊंची आवाज से) अरे हो जोरावर ! अरे भाई, तनिक इधर आओ ।

(जोरावर आता है, सैनिक जाता है ।)

जोरावर—(आश्चर्य से) दुर्गा ! तुम यहाँ ! और इस समय ! उनसे कुछ अनवन तो नहीं हो गई ?

दुर्गा—(पल्लवी पास दिपान्तर) वान यह है गौरी कि मैं तुमसे मिलने को सदा छटपटाती रहती हूँ । आज भी देखा कि

मौली—(देखकर विस्मय से) कोई बात नहीं । बरिश्त ।
आशा है ।

बख्शजी—आपने यहाँ कोई नरपुरुष सा मैत्रिक तो नहीं देखा
उमरा नाम है दुर्गासिद्ध ।

मौली—(दुर्गा को कोढ़ों की ओकर आगच्छ, कान में) कम
इ दना इ दना धमर था ही गया है । (बख्शजी से) ३०
मित्र से आपको क्या काम है ?

बख्शजी—(हाँस में) उम्मी से काम है । (बैठे जाने का) इसे
संज्ञा पस्याना है विश्रामपान का ।

मौली—उरा वैदिक तो रामायण-बुद्धायनम् ।

बख्शजी—आप मुझे बख्शानने हैं ?

मौली—रामायण नृपण बख्शजी की चीन नहीं जानता ! आपने
काम दुर्गासिद्ध से है या दुर्गा से ?

बख्शजी—दुर्गा चीन ?

मौली—क्या आप दुर्गा को नहीं जानते ?

बख्शजी—स्वर्ण में नहीं आ रहा ।

मौली—(देखकर) आपका क्या बात ! आपने भाषी आर्गुमिने “

बख्शजी—(सीक में हाँस काकर) हाँ, हाँ ! स्मरण आता है ।
उस दुर्गा ' हमसे क्या ' हम समय काम से दुर्गासिद्ध से
है, दुर्गा से नहीं है ।

मौली—आप दुर्गासिद्ध से क्यों जराब है ? क्या हमारे को
सगाह दुर्गा है ?

बख्शजी—मम से मैं उमर हुआ है ।

मौली—आपका है ' बैने मे दुर्गा या कलस हमने

बड़जी—पति कैसे ! अमो जिगड़ हो कर हुआ है !

दुर्गा—(धीमी सी नज़रों में) हो तो गया है ।

बड़जी—कय ! मूठ, मय मूठ ।

दुर्गा - दमो समय जब आए प्रयाण करने वाले थे ।

बड़जी—प्रयाण करने वाले थे ! क्या कद रही हो तुम ! तुम
पहेलो में अब भी नहीं दूक पाया ।

दुर्गा—(फिर भीचे जिन्हे हुए) स्मरण है आपकी, प्रयाण से
सब से अन्तिम जिसकी दुःखमाला आपके गले में लगी
थी ? उसी समय दुःखमाला के साथ इस दासो का हल-
मन-धन आपके चरणों में अर्पित हो गया था । स्मरण है
तब आपने पूछा था - 'तुम्हारा कोई सम्बन्धी नहीं है
क्या ?' उस समय मैंने कोई उत्तर नहीं दिया था । आपने
तब कहा था - 'तुम्हें ही अपना सम्बन्धी मानो ।' आपके
इन वचनों से मैं पड़गद हो गई थी और अपने आपसे
संसार में सब से बढ़कर सौभाग्यवती मान रही थी ।
आपने फिर पूछा था - 'मेरा आर से क्या सम्बन्ध
हुआ ?' मैंने उत्तर दिया था—'फिर बताऊँगी ।' अब वक्त
दिया है माणेश्वर !

बड़जी—(गवाह) यदि तुम्हें इस घटना का पता पहले लगा
जाता तो क्यों एक नुस्खार वाला के जीवन को अपने
साथ धौड़ों में घसीटता । दुर्गा, तुम्हें पता है कि मेरा
जीवन इस समय बुद्धि के समान है, अब बिलीन हुआ
कद चिलीन हुआ ।

हुता—क्या मैं जानूँ कि आपने मेरे सम्बन्ध में क्या सोचा है ? क्या आपने
मेरे सम्बन्ध में किसी सम्बन्ध-पत्र के द्वारा कोई सम्बन्ध
रखा है ? किसी और सम्बन्ध के सम्बन्ध में क्या आपने
किसी भी सोचा है ?

कनका—हुता, हमने वह सम्बन्धों का सोचा नहीं है, तब तक
होतों सम्बन्ध नहीं है कि हमने कोई सम्बन्ध नहीं, यह है ।

हुता—कनका, आपने मेरे सम्बन्ध में क्या सोचा है
कनका, नहीं ।

कनका—जो हुता किसी में हो जाने की वजह से हुता
कनका में नहीं ।

हुता—जिस सम्बन्ध में आपने मेरे सम्बन्ध में जाना नहीं
या अधिष्ठा है ! यदि मेरे लिए यही जाना है तो मैं
आपने जो सम्बन्धों के साथ

कनका—(बीच में ही बोलकर) जो सम्बन्धों में है !

हुता—(बीच में ही बोलकर) यही है ।

कनका—(बीच में ही बोलकर) यही है जो हुता !

हुता—मेरा भी कनका की से वह न वह सम्बन्ध है ।

कनका—(बीच में) वह की वजह से हुता सम्बन्ध !

(तब तक निराकरे लक्षण है)

हुता—(बोलकर उनके हाथ को दबकर) क्या कर रहे हैं आप !
यह मेरा भाई है ।

कनका—हुता भाई ! हुता भाई तो कोई नहीं था ।

गौरी—(चरनी बजाती मुँहें उचारकर) भाई नदी तो बहिन के हैं।

बख्शजी—(बहुत रुचकित होकर) तुम भी हज़ी ! क्या मैं लाने के नदी देण रहा हूँ ! दोनों मित्रपर मुझे बना रही हो !

दुर्गा—यह मेरी बहिन से भी बिकार सदनगी गौरी है । सरदार रामसिंह से आप परिचित हो हैं, यह कहीं भी बहिन द्विनी है ।

बख्शजी—सरदार रामसिंह की चर्चा द्विनी ? (मुस्कराकर) इसे मैं पनि का प्रेम स्वीच लाया है क्या ? इसका ब्याह हो नग नही हुआ ।

दुर्गा—आपको पता ही है कि सरदार जी युद्ध के नाम से मर जाते हैं । गौरी बहिन ने किसी न किसी तरह कस्मादिन कर उन्हें युद्ध में भेजा है और इस बेप में उनके संग-संग रहती है कि कहीं भाग न जायें ।

बख्शजी—(उग्रहाम से) और तुम इसलिए मेरे संग-संग रहती हो कि कहीं मैं भी न भाग जाऊँ ! चाएक्य बेचारे को भी तुम लोगों से नीति की आज्ञा सीखनी होगी ।

(बूझावलों के शिबिर से बाघों की ध्वनि आती है)

बख्शजी—(सहमा चौककर) बूझावत चलने को तैयार हैं; मुझे भी इसी दम लौटना चाहिए ।

दुर्गा—हाँ, आपको चलना ही चाहिए । बलिय सभी आपको योफी दूर तक पहुँचा थाऊँ । गौरी, मैं अभी आई । इतने में तुम फिर जोरावरसिंह बन आओ । (रास्ते में जाते जाते) मैं आपसे एकान्त में बात करना चाहती थी । इसीलिए

साथ आई हूँ। मैं भिन्नारिण के बेप में दुर्ग के अंदर
 दब हो आई हूँ। पतान अभी तक तय्यार नहीं है। आप
 एकदम आक्रमण करें। इतना ही कहना था। अब
 जाती हूँ। (घरों पर झुक कर अभिषादन करता है)

बहो—दुर्ग, चिन्ता न करता। आशा है कि विजय-पताक
 फहरता हुआ मैं शीघ्र लौटूंगा और तुम्हारे हाथों की
 जयनाता गले में धारण करूंगा। (दुर्ग लौटती है और
 बीरसिंह वृद्ध की ओर से निकल कर बल्लभों के पीछे-पीछे
 हो जाता है।)

बीरसिंह - (बल्लभ-बल्लभ) स्त्रियों की दुःखि स्तिनी तोत्र होती है !
 इन दोनों ने हम सब को उल्टा बना रखा था।
 (गौरी बेप पड़ल कर फिर झंतावरसिंह बन जाती है।)

गौरी—अब क्या विचार है ?

दुर्ग—और क्या विचार है, उनकी आज्ञा कैसे टाल सकती हूँ !

गौरी—अकेली जाओगी !

दुर्ग—फिर दुर्गसिंह बन जाऊँगी।

गौरी—जैसी तुम्हारी इच्छा। (दोनों गले लगती हैं। दुर्ग चल
 पड़ती है।) (इस मोड़पर) दुर्ग का दिल अकेले कैसे
 लगेगा ! स्तिनी जनों सेकर आई थी पति का साथ देने !
 (इस घर पर) नहीं, बदलन नहीं, उसे लौटाना न
 चाहिए। (घोर से हल्लाती है) दुर्ग ! दुर्ग !! अरे ओ
 दुर्ग !!! (दुर्ग जाती है।) दुर्ग, लौटो मत उनके साथ
 साथ रहो।

दुर्ग—यह कैसे हो सकता है ! उनकी आज्ञा कैसे टाल
 सकती हूँ !

गौरी—अरी पगली ! यह उनकी आशा न थी, कर्मनन्त्र था ।
 वे कैसे कह सकते थे कि तुम मेरे साथ जलती आग
 में कूटो । यदि तू ज़रा भी 'ननु, नच' करती तो वे
 मान जाते ।

दुर्गा—तुम्हें क्या पता इन बातों का ।

गौरी—अब तो पता लग गया है न ? मेरा घटना मानो तो
 मान जाओ ।

दुर्गा—जब देखेंगे तो वे कहेंगे कि कहने पर भी क्यों नहीं गए ।

गौरी—देखेंगे तब न ! वे तुम्हें पहचान ही न पायेंगे । वही-वही
 मूर्ख आ दूंगी चेदरे पर । सोलह-सत्रह के कुमार से
 तीस-गैंतीस का युवक बना दूंगी ।

दुर्गा (दैव कर) इन बातों में तो तुम कुन्तल हो ही ।

(दोनों चलती हैं ।)

परदा उठता है ।

सीमा हरप

(कलकत्ता का बाहरी भाग, हमारे चारों ओर ऊँची ऊँची दीवारें
 हैं । नीचे कुछ गहरी परिसरा है । हमारे
 रूप का प्रकाशनों का रज रोश काये हुए है ।)

एक मैत्रिक—(रज के रूपों मैत्रिक से) राजमिह, दुर्गा में गुगने
 का मल धीन है ।

राजमिह—मानो दोनो से मैत्रिकों ही क्यों जाने ।

मैत्रिक—क्या मैत्रिकों में दीवारें पाँदेंगे ?

2

3

4

(इन और मैनिफ बड़ा था जाने है ।)

एक मैनिफ—(कुछ ऊँचे स्वर से) हमारे नेता मातुंगा सरदार आ रहे हैं । उनकी आज्ञा है कि सब मैनिफ और सरदार एकत्र होकर उनके आदेश को सुनो ।

(बोले ही समय में एक मैनिफ और सरदार उभा हो जले हैं ।)

सब सरदारों के साथ मातुंगा सरदार आने हैं और एक लंबी बोली पर लड़े हो जाने हैं । एक मैनिफ और सरदार पंक्तिवाँ में लड़े हो जाने हैं ।)

मातुंगा सरदार—गुडगन वीरो, आज ही हमने अजन्ता के दिखित कर मेराज-मेना का दिरौव लेना है । आज सब था गया है कि गुडगनों को दिरौव का अभिप्राय करने एवं गुडगनों में मिलना बुरा आया है । जिस वीर काउ ने मेराज से अपूर्व संगत की थी, वही के हम वीरगा है, और वही में हमें का चलेहर मिली है । मातुंगा सरदार मातुंगा न इमी की रक्षा के लिए गुडगन पर आज दिरे न । कोरा गुडगने, जिसका नाम अब से मेराज के नाम के जन मातुंगा दिता जाता है, आज हम एक रक्षा हमें नीम की रक्षा की थी । इमी की रक्षा के लिए हमारे वीरों आने तक की सर्वार्थ करने है ।

कब कहा जाना है कि हम इतने आस्थित नहीं हैं ।
कब वह हमारा अजन्ता नहीं है ? हम इन बातों

को कभी न छोड़ेंगे। क्या मिला है तुम से हिम्मत मिलकर मैं
मैं कभी हार नहीं दूँ।

तुम्हें निश्चय है कि तुम्हारे मेरे मेरे प्रिय के हृदय में
काम-मन-मन है, काम-नियम-मन है। तुम्हारी आशा-
मन, दौड़ें और मातृ-मन में जय-मन-मन मिले तुम्हारी
मन में विश्व-मन पर मनी है। इनके योग्य मन-
तुम्हारे मन में है। काम जग-मन है, परन्तु योग्य की
मन के आगे मनुष्य, पद-मन, जग-मन-मन की भी मनी मनी
है। योग्य, मनुष्य-मन, आगे मनी और आगे के योग्य
से इन योग्य के फंद-मन-मन पर मनुष्य-मन के योग्य
मन के पद-मन है।

मर मैत्रिक—(एक सार में) साधु-मन-मन की जय ! मनु-मन
मनु-मन की जय !!

मनु-मन—(एक सार में) दिव्य ! दिव्य !! दिव्य-मन
है, मनु-मन का है।

मर मैत्रिक—(एक सार में) दिव्य मनु-मन का है।

(मर मैत्रिक करने करने दलों के सार-मन के मनु-मन-
सार-मन के मनु में होकर और मैत्रिक अभिवादन कर
करते हैं। परन्तु साधु-मन-मन और उनके सार-
सार-मन-मन है। मनु मैत्रिक एक और सार
करते हैं)

मर मैत्रिक—सौ-मन से योग्य के ते फंद-मन परन्तु इस
परिण-मन के कैसे पद-मन ?

सदा और सैनिक इकट्ठे हो जाने दें ।) द्वार की दृढ़ता को देखकर लोग हिम्मत तो न हार देंगे ?

बोध—यदि बात नहीं, कठिनता की मात्रा के साथ राजपूतों के साहस की मात्रा भी बढ़ती जाती है।

एक सैनिक—सरकार एक शब्द, केवल-मात्र एक आदेश का शब्द आपके मुख से निकलने की देर है, फिर देखेंगे कि आप किस प्रकार उन्नत पतंगों के झुण्डके झुण्ड इस दीपशिखा (द्वारकी घोर संकेत करता है) पर जलकर राख हो जाते हैं।

दूसरा सैनिक—धर्मावतार, ऐसे ही शुभ दिन को देखने के लिए हम लोग देवी-देवताओं की मनौतियां मनाते रहते हैं।

तीसरा सैनिक—सरकार, रणभूमि में प्राण देने का सौभाग्य अनेक जन्मों में संचित शुभ कर्मों द्वारा ही प्राप्त होता है। कौन सदा राजपूत इस अवसर को हाथ से निकलने देगा !

चत्तवीं—(एक ऊंचे स्थान पर खड़े होकर) मातृभूमि मेवाड़ के सुपुत्रो, आपके स्वदेश-प्रेम और आत्म-सन्मान को देखकर मेरा हृदय बलियों उछल रहा है। हमारे पूर्वज मेवाड़-छत्र के अधिकारी हैं। इसकी रक्षा में उन्होंने अपने पुत्र, पौत्र, स्त्री, बहिन और माताओं तक का भी बलिदान किया है। हमारे पिता स्वनाम-धन्य शक्तिरसिंह के आत्म-त्याग की कथा किससे गुप्त है ? हमारे ताऊ राजपूत-शिरोमणि, प्रातः स्मरणीय श्री प्रतापसिंह का जन्म ही मातृभूमि के चरणों

घोर साय ही मेवाड़ का हिरोल तुम और तुम्हारी सन्तानें
मोगेंगी और चाँद हार गये तो इससे भी बढ़कर सौभाग्य
के भागी बन जाओगे । स्वर्ग में चाप्पा रायल, घोर संप्राम-
सिंह, घोर शक्ति सिंह और मेवाड़-केसरी महाराणा प्रताप सिंह
के चरणों में पहुँच जाओगे । आज तुम्हारी वीरता, देश-
भक्ति और आत्माभिमान की परीक्षा का दिन है । है तुम
में हिम्मत ?

हज़ारों कट्टों से—निस्सीम !

रत्नजी—है तुम में शक्ति द्वार तोड़ने की ?

सब—मातंगों जैसी !

रत्नजी—बदरा कर जो तो न हारोगे ?

सब—कदापि नहीं !

रत्नजी—शपथ लो खड़ग भयानी की (मंगी तलवार उठा कर), जो
हमारी जननी है और राजपूतों की मान-मर्यादा और
प्रतिष्ठा की रक्षिका है ।

सब—(तलवारें ग्यानों से निकाल कर) हम शपथ लेते हैं—

रत्नजी—कि हम तन में प्राण रक्षते—

सब—कि हम तन में प्राण रक्षते—

रत्नजी—अन्तज्ञा पर अधिकार करेंगे—

सब—अन्तज्ञा पर अधिकार करेंगे—

रत्नजी—और शासक वंश के—

सब—और शासक वंश के—

रत्नजी—नाम को फलंजित न होने देंगे—

सब—नाम को फलंजित न होने देंगे—

बहुजी—और यदि यह न कर सके—

मन—और यदि यह न कर सके—

बहुजी—तो अपना कर्माणि मुझ—

मन—तो अपना कर्माणि मुझ—

बहुजी—मेरा कुछ भी क्यापि न दिखायेंगे ।

मन—मेरा कुछ भी क्यापि न दिखायेंगे ।

बहुजी—मुझे आप लोगों पर शिंशारा है ।

(बह्वर्ती, दूसरे सरदार और बहुत से सैनिक दमस्त होते हैं । पीछे
दुर्गादि, जिन्होंने सब मूर्तें जलाकर केर बरसा दिया है,
और को-कार और सैनिक यह करते हैं ।)

दुर्गादि— वे दिखाऊ दूँगे कैसे ?

एक सैनिक—दुर्गा न किसी तरह दूँगे ही । इन धारणा यदि
बन के सामने पड़ा भी धारावाही हो जाने दें ।

दुर्गादि—यह तो ठीक है, पालु समय भी तो थोड़ा है ।

दुर्गा सैनिक—दमारा काम अपना शक्ति है । शिंशारा का
शान्त्य है वे इस समस्या का हल सोच ही रहे होंगे
(करते हैं ।)

(यद्वा यत्ना दे ।)

पौड़ियां रसम

(समस्त का इतिहास) कल्प १ कल्प इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का

इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का
 इतिहास कल्प का इतिहास कल्प का

३३

कमरे की

शोभा आरगुनी

हो रही है । कमरे के

बीच में एक सुंदर गलीचे पर

रेखमी लकड़ियों का सहाय बिछे एक

और सरदार बहादुरजी और दूसरी ओर

सरदार दिलेरखी बैठे हुए हैं । उनकी बगलों में

हथ और मुगल सरदार और सिपाही बैठे हैं । बीच में

संगमूसा की कामदार बीबी पर शतरंज की विसाव बिछी है

और उस पर सोने और चांदी के मोहरे यथास्थान पड़े हैं ।

सरदार बहादुरजी—(एक प्याले को चख कर) लौजिए सरदार
 साहिब, बादशाह की विला ।

एक मादा—(सादा दिखेगी) मरगाह, इस स्तु को उस पर
(जंगलों में बिछो कर) में रख दीजिए ।

बहादुरगर्जो— पहले छिन्न को हटायें फिर मूख चलने का नाम लें ।

दिशेन्द्रा - (घोड़े को प्यारे और बादशाह के बीच में रखकर) यह सो दिम्न कदां रही ! (बहून कोर होना है)

बड़ातराई—यह शहर-घो गुल कैसा है ?

एक विग्राही—सरकार, दोबार के नीचे राजपूत लोग शोर मचा रहे हैं।

बहादुराणी—ममाले धिरे, हमें क्या 'गुर ही दीयारों के साथ सर
पटक पटक कर मर जायेंगे। (पीछे को बहकर) झींझिये
जन्तु दो धानों में बाजी मान समझिये।

दिदेल्हो—मान करना बाँटें आनाओ का घर नदी, आगे भी सुरक्षा
पहने नदी घेरे । (विर सोर)

(੧੪ ਧਿਰਾਦੀ ਆਗਾ ਆਗਾ ਆਗਾ ਹੈ ।)

मिात्री—माधर, मजदूर लोग सीरारों को बंदने पाते हैं ।

दिकेच्छा—जीकारें जाँदने वालें हैं न ! कभी जाँदे नो नहीं ? मुझे
जगो देगलें हो सरादुगलें की की दिम्बन ! देने मान करों
हूँ हो बातों में ! (हाथ का हँसता है :) (पत्रों को बच-
कर) शीतलें उगलन सब जगलें जग को मोझातार । कही
लेने के देने में पगु जारें ।

बालक—यह भी बड़े काम है ! यह भी (चोरे को पकड़ा)
 यह सब बालक के किये—यह सब बालक !

(फिर शोर मचाता है ।)

बहादुरजी—(गुस्से से) ये राजपूत लोग भी वैसी अनेकोगे निंद
के पात्र हैं । हमने इन लोगों को क्या कोई रास्ता सीखा
जो आ धमके हैं ! नादक मखे में मगल डाल रहा है ।
दिलेरजी, इस शोर-ओ-गुल में दिमाग काम न दोष ।
पलो, कहीं तनहाई में चक्कर बैठें ।

दिलेरजी—क्या अच्छी तरकीब निहाली है हार से पीड़ा तुम्हारे
को जगाव ! इस धात्री को राख कर लें तब उठने का
नाम लें ।

बहादुरजी—अच्छा भाई, पीछे पर इसी तरह ऐसे लम्बे मोरों
को बट्याकर ले चकते हैं । अब तो आपछो हमीनान
हो गया है ।

दिलेरजी—हाँ, यद बाव नो मानने वाली है ।

बहादुरजी—(रुक मिगरी से) देखो, तुम इसी बक मिगामताप
को इमाएँ पोर ले करो कि दिले को हिमामन का काम
तुम्हारा है । इसे परेशान न करें । (मिगरी बजता है ।)
राजपूत की लड़ाई में अमनी लड़ाई की निम्न हज़ार
करना उम्माद कुछ है । हार-जीत नो बेसी ही । पर म
माछट पीर न घराछट । कहीं नो मुता पाछट है, मुन के
दरिदा बट जाने है, फिर भी जीत नर्थाव हो पा ॥ हो ।
(रुक मिगरी से) इलाका, तुम दोनों इसी पीछे को
जलाकर जगरे पीछे पीछे में पाओ ।

बेगमिद—दोष तो क्या आदेश था ।

बख्शो—दोष भैया था ।

बेगमिद—हाँ बख्शदाद, इस मय में कि बूढ़ागरी के रिश्ते में
मरघर को कुछ अनिष्ट न हो जाय, उन्होंने मुझे धरने
दिया था कि यदि कुछ भी इसकी सम्पत्ति हो तो मुझे
सूचित करना ।

बख्शो—(बूढ़ा गुमनाम) भैया को भी राज के गुमनाम
मरघर हो गया है । (कुछ दूर का) कनका दोर में
मरघर के मिद का दोर है । एक राज और सब मय बख्शो
बेगमिद ।

बेगमिद—क्या मरघर ?

बख्शो—मुझे कुछ सुना भी था ।

बेगमिद—क्या था । क्या बड़े, मैं बहुत दूर न गया था, हमारे
राज कुछ गुमनाम देना था ।

बख्शो—बेगमिद, इस बात को कुछ समय तक दूर तलाश होगा
बेगमिद—प्रिय, बख्शो ।

बख्शो—बख्शो, जब तुम रिश्ते के भीत बख्शो, मैं भी बख्शो
हूँ । (बेगमिद काट दे) । रिश्ते मरघर दे दूँ ! राज
बख्शो का भीत बख्शो भीत मरघर । बेगमिद का भीत बख्शो
दूर बख्शो हो बख्शो हो ! बख्शो में भीत बख्शो बख्शो में
बख्शो का बख्शो का भीत बख्शो की बख्शो ।

बल्लवी—यह बात नहीं दुर्गा । यज्ञ को दुर्गा पर गर्व है ।

दुर्गा—फिर उस पर इतना अविश्वास क्यों ?

बल्लवी—यह अविश्वास नहीं, मोह है ।

(स्वयंमेरी की आवाज़ सुनाई देती है)

बल्लवी—ओह ! इतना समय यहीं पर गुजर गया है । वे लोग भेरी द्वारा मुझे मूला रहे हैं ।

दुर्गा—आज पहले मैं भी आपके पीछे पीछे आती हूँ । (मुस्करा कर) मूल हो गई, आती हूँ ।

(बल्लवी जाता है ।)

दुर्गा—आज की यह घड़ी मेरे जीवन की स्वर्णनिधि है । प्राणेश्वर से केवल दो-चार बातें ही करना चाहती थी । उनका अवसर पाकर मैं निहाल हो गई हूँ ।

(जाती है ।)

(परदा उठता है)

सातवाँ दृश्य

(बल्लवी का बाहरी भाग । राजपूत और सीनिशों लगाकर दुर्गा के चंदर प्रवेश करने का पन्थ कर रहे हैं । दुर्गा के गुंबदों में बैठे मुजाहिदों की भीड़ चलाकर उन्हें विरुद्ध कर रहे हैं ।)

एक राजपूत सैनिक—(दूसरे सैनिक से) इस तरह काम कैसे चलेगा माई ? हम लोगों का व्यर्थ संहार हो रहा है ।

दूसरा सैनिक—वे लोग ऊपर हैं और हम नीचे । हम कर ॥ क्या सकते हैं !

(सातुगवा सरभार चाने हैं ।)

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं

कि—जो लोग इस विषय में सोचते हैं

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं ।

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं : वे लोग

जो लोग इस विषय में सोचते हैं

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं । (कहते हैं कि)

जो लोग इस विषय में सोचते हैं

कहते हैं कि

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

जो लोग इस विषय में सोचते हैं ।

। कहते हैं

। कहते हैं कि

— — —

मार्गदर्शक

(कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि)

जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं । कहते हैं कि

जो लोग इस विषय में सोचते हैं ।

(कहते हैं कि जो लोग इस विषय में सोचते हैं ।)

एसा सादा—(सैनिकों में) अद्य आता-सीधा मरने का मर
नहीं है धीरो । मरने हथ्यों की ओर मर देंगे, मरने का
ओर देंगे । इन दीवारों के पक्षिने में ही हमारी बसतगता
है । (कुछ सैनिकों में) इन्ही तारों पर (साथ में तारों
की ओर निर्देश पर) मोड़ियां टिका कर पड़ क्यों नहीं
जाते ! (कुछ सैनिक ऊपर चढ़ने का यत्न करने हैं । और
ऊपर से शयु तीर चलाते हैं । रामगुप्त नीचे में नीर चलाते हैं ।
ऊपर से तीर चलने बन्द हो जाते हैं ।

(रामसिंह और जोरावरसिंह एक सांझी उड़ाये जाने हैं ।)
जोरावरसिंह—लो मैं सीढ़ी लगाता हूँ, पहले आप चढ़ें और आप
के पीछे हो मैं भी आता हूँ ।

रामसिंह—तुम्हारा अविश्वास अभी गया नहीं छोरावर । सांझी
लगाओ । (जोरावरसिंह सांझी लगाता है, और दोनों उस पर
चढ़ते हैं । ऊपर से बड़े तीर आते हैं, परन्तु उन्हें छगता एक भी
नहीं, वे शिखर पर पहुँच जाते हैं । पहुँच जाने के बाद जोरावर
टोकर मारकर सांझी नीचे गिरा देता है ।)

रामसिंह—सीढ़ी क्यों गिरा दी ? इसलिए कि मैं भाग न जाऊँ ?
जोरावरसिंह—बट बात नहीं । मेरे जैसी दुर्बल स्त्री में.....
रामसिंह—क्या कहा स्त्री ! तुम.....

जोरावरसिंह—(बन्दों से) मैं कह रहा था कि मेरे जैसे स्त्री में
दुर्बल नयदुर्बल को भाग जाने का अदमर न मिले ।
रामसिंह—(नीचे में) शादाम रामसिंह ! मैं
भी आता हूँ ।

(मोदी पर चढ़ने लगने हैं । ऊपर से नीर बहते हैं, पर वे उनकी रास्ता

न कर चढ़ने ही जगते हैं । अन्न में दीवार पर पहुँच जाते हैं

चाँस बड़ा पर मुगल विधादियों ॥ बुद्ध करते हैं । कई

मिठाही माते जाते हैं और कई भाग जाते हैं ।

मोदी में राजदूत जयपथि करते हैं । इतने

में एक नीर छाकर उनके हृदय में

आगता है । वे पढ़ाई नाकर

दीवार से गिरते हैं ।

बन्दा राजदूत जो

मोदी में

मोदी

पर बंद रहा है,

उन्हे मोदी में ही धाम लेता है

और उन्हे मरा जल कर उनकी क्षास को एक कपड़े में

बांधकर पाठ पर मार लेता है ।)

रामसिंह—(मोदी में घाँसू लाकर, चढ़ने चढ़ते) विजय-लक्ष्मण

जय हम पहुँचने को ही थे कि मरदार हमें छोड़ गये

फिर भी विजय उन्ही की है । (वह क्षास उड़ाये ही दीवार

पर पहुँच जाता है । मैत्रिकों से) मोदी, एकदम घारा मोदी

हो । मरदार ने अपना बलिदान कर हमारा मार्ग साफ कर

दिया है । (तोर में , थोड़ा और वन लगाने की आवश्यक

कता है । शकुओं के पैर उन्हा चुके हैं । विजय तुम्हारे

माँने है । मोदी—'मालुम्मा मरदार की जय ।'

सब सैनिक—(भागना आना हुआ) सरदार, रात्रपूत मिगही-
दोयारों को फाँट कर किले में आ चुके हैं ।

बहादुर खाँ—तो हम क्या करें ' मिपदमखार को कहो ।

सब सैनिक—यह अकेला क्या कर सकता है सरदार । मिगही
भाग रहे हैं, उन्हें धोरत देने वाला भी कोई नहीं ।

दिलेरखाँ—हमारे रोकें बे मर जायेंगे ! जान किसको प्यारी
नहीं होती ! ठीक है न बहादुरखाँ ?

बहादुरखाँ—ठीक क्यों नहीं ' आर हुआ जग परलख । (सिपाही
में) मुँह क्या देख रहे हो ' जाओ । (सिपाही आता है ।)
नामुराहों ने यहाँ भी पोछा नहीं छोड़ा ।

दिलेरखाँ—अजी, ऊपर ध्यान ही न दोजिए । इस बार फरद मेरी
होगी, यह पटने ही बना देना है ।

(मिपदमखार आता है ।)

मिपदमखार—(बेचैन सा) सरदार, आर इधर बैठे हैं, पर मालूम
है ऊपर क्या हो रहा है ?

दिलेरखाँ—मालूम क्यों नहीं ' पर हम क्या कर सकते हैं ! जग
जी बटला रहे थे, बीच में मलल डाल दिया ।

मिपदमखार—सरदार, यह एक जी बटलाने का नहीं, किले की
हिमाजत का है ।

बहादुरखाँ—यह काम दुष्टाव है । अगर जंग के मौके पर भी हमें
ही दोड़ घुस करनी पड़े तो तुम किस मरने की दवा हो ?

दिलेरखाँ—अमन-वीन के एक इन्तजाम करना हमारा काम है !

(१०३)

मिशनर—(घबड़ाना खा होकर) जैसी आपकी मर्जी । (जाते बने) जिस किले की हिफाजत का भार ऐसे राहवरों के कंधों पर हो, यह अथ भी गिरा, तब भी गिरा ।

(जाता है)

दिखैरतों—चाल मेरी है न ! तो मैं बजीर चला ।

राहदुरतों—बजीर तो चल दिया, अब अपने रुख की खैर मनाओ ।
यह तो कित्त । जनाब, अब रुख दे दो ।

(बुद्ध राजपूत सिपाही मंत्री सलवारों लिये आते हैं ।)

एक सिपाही—यही हैं इस किले के सरदार । काट दो इनका सिर ।

राहदुरतों—(हैरान होकर) यह क्या ! जरा सोच विचार कर बात करो भाई । सिर क्या हुए गाजर-मूली हुए । खुदा के बंदों, बुद्ध तो खुदा का खौफ करो ।

दिखैरतों—दोसी अच्छी चाल चुन ली थी ! एक दम भूल गई ।
हाँ, घोड़ा.....

इसरा सिपाही—देवीसिद्ध, क्या मारोगे इन्हें । इन्हें दंडो कर लो ।

(सिपाही उन्हें पकड़ लेते हैं ।)

दिखैरतों—अगर इस मरतबा मैं घोड़ा चलाता तो.....

एक सिपाही—अब घोड़े खानगीन में चलाना साह्य, बाट के घोड़े दौड़ाने से क्या लाभ !

(उन्हें देख पड़े पाते हैं ।)

(परदा उठता है ।)

एह करण ! श्रीर ! शत्रुओं के जाने की हृदय प्रतीति को जान
है । शरीर धारण कर रहा है । शत्रुओं का हृदय हमारे
भीषण बना होगा ।

(शत्रुओं महासन्धी जाने हैं ।)

महासन्धी—प्रणाम एतद्वाना ! महानत मे वनों दुर्भेद्यता
रखा है ।

राणा—हो, मैंने ही शत्रु को हराया है मन्त्री जी ।

महासन्धी—हमने मदरे ! वास्तव !

राणा—आपको हमलिय पत्र दिया है कि मैंने एक भयंकर स्वप्न
देखा है ।

महासन्धी—यह एक स्वप्नमात्र है ही मेवाड़ के पीर राणा को
उद्दिष्ट कर रखा है ।

राणा—यह स्वप्न नदी या मन्त्री जी, एक भाषी सत्त्वही पटना—
देखो पटना या सूत्रपात्र प्रतीत होता है । एक स्वप्न पहले
भी देखा था—इसी समय, प्रभात में अन्तर्ज्ञा प्रमाण
से पूर्व ।

महासन्धी—फिर भी महाराज, मेवाड़ के राणा साक्षान् प्रलयान्नि
में भी कूटने से नहीं विचलित होते । स्वप्न तो फिर
स्वप्न है ।

राणा—यात तो आप ठीक कहते हैं । परन्तु इन बातों से हृदय
की घेरेनी कम नहीं हो रही ।

(राजपुरोहित आते हैं ।)

राजपुरोहितजी—जय हो मेवाड़ाधिपति की

જાન્યુઆરી ૨૦૧૭

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

सुनिश्चित—(कुछ सोच कर) सादरगत, सम्मान या शरण दिखाने की भाँति
की व्यवस्था का स्वेच्छा कृपा करना है । सुमे तो शक्ति की
लक्ष्य शीघ्र प्राप्त हो आगे हानि होने से बचना दिखाने
होते हैं ।

महामन्त्रः—दत्तार्थे धीर लो ह्य भगवत् कथाया मे—

गण—(दगरी बाल काट कर) भग्नो जी, तुमों भी जगरी की पिन्ना है। दगर जगड़े समय में तुमों जगड़े पास होना चाहिये था। अगर इसी समय प्रदारा की नैयारी करें।

મહાનગ્નો-જો આશા ।

(सत्य प्रतीति है)

(ਫਰੀਦਾ ਭੱਜਾ ਹੈ)

ग्याह्यां ह्य

(बलदा दुमं पा दार । हत इति मन्त्रे संज्ञा कृतम्)
राधादेव नरदत्त जीव शिरोधार्यः

सोप-हृदय सगळी नवी जगाची सुरुवात

एकलेख-कार के विचारों के अन्तर्गत ही नहीं बने।

मणजी—बुन्हाड़ों की धारायें कुंठित हो गई हैं, परन्तु ये टूटने का नाम ही नहीं लेते ।

(बल्लजी आते हैं ।)

बल्लजी—फिर क्या किया जाय ?

योध—मेरे विचार में बीस पचीस सैनिक एक ही द्वार भालों और कुटारों से आक्रमण करें, राखर कुछ बच जाय ।

बल्लजी—यह प्रयास भी कर देंगे, पर समय बहुत कम है ।

(पचीस बीस सैनिक भागे और कुन्हाड़े लेकर किसानों को तोड़ने का पान करते हैं, परन्तु जल्द कुछ नहीं होता । कई सैनिक कीलों से चोटें लाग्न जख्मी हो जाते हैं ।)

योध—मुझे एक बात सूझी है । हाथी की टखर से यह अवरण टूट जायगा ।

बल्लजी—संभव है । (एक सैनिक को) गजरघ्न को मेरी सपारी का हाथी लाने को तुरन्त आदेश दो ।

सैनिक—जो आज्ञा । (जाता है ।)

अचक्षेय—अबुल सा समय व्यर्थ जा रहा है । मुझे भय है कि गृहायन कहीं पहले ही प्रवेश न करलें ।

(हाथी आया जाता है ।)

बल्लजी—(गजरघ्न से) अतिमिद, हाथी की टखर से इस द्वार को तोड़ना है ।

अतिमिद—जो आज्ञा ।

(हाथी द्वार की टखर मारता है, परन्तु कीलों के भाँचे में दंस जाने से पापक होकर पीछे हट कर लौट जाता है ।

दो-तीन बार इस प्रकार किया जाता है, परन्तु कुछ नहीं होता है ।)

बल्लजी—यह द्वार आज किसी राजपूत योधा का बलिदान चाहता है ।

योध—बलिदान के लिए तो हम सब लोग आये ही हैं । किम भाग्यवान की बलि चाहता है यह ?

बल्लजी—मैं अभी बताता हूँ ! (जल्दी से द्वार के कीलों से सटकर लड़ा हो जाना है ।) (गजराफक से) अरिसिंह, अब ठपपर लगावाओ हाथों से, कीलों वस्ते न चुभेंगी ।

योध—मैया ! यह क्या !

प्रधानरु दुर्गासिंह सैनिकों की पंक्ति से भाग कर जाता है और बल्लजी को बलात् हटाकर उसका स्थान ले लेता है ।)

दुर्गासिंह—अरिसिंह, दौड़ाओ हाथों को ।

(सब छोग चकित हो जाते हैं)

बल्लजी—दुर्गासिंह, तुम्हारा यह काम नहीं है ।

दुर्गासिंह—वर्षों सरकार ।

बल्लजी—यह अधिकार दल के अधिकारों का है ।

दुर्गासिंह—भारतभूमि की सेवा में सब के अधिकार समान होते हैं ।

बल्लजी—तुम्हारे खोमल शरीर से यह काम न हो मरेगा !

दुर्गासिंह—यह तो परिणाम प्रसूत करेगा ।

बल्लजी—दुर्गा, यह मेरे परोक्ष का मनन है । लोग कहेंगे कि यज्ञ ने अपने प्राणों की रक्षा के हेतु एक सुवृत्त (इष्ट कर कर) नरसुवृत्त के जीवन का बलिदान कर दिया ।

मरदार—इस किले की फौज का सिन्हासतार ।

रत्ना—(ध्यान में) जैसी फौज वैसे सिन्हासतार ! मरदार जी, धपरों की तरह छिपकर होर चलाते आगये लज्जा नहीं आई !

सिन्हासतार—मैंने होर इस पर नहीं चलाया था, आन पर चलाया था । यह बेचारों को दूँ ही बीच में आगया और निशाना बन गया । नेवार के दो सतून तो गिर ही चुके थे । चाहा या होसरे को भी गिरना ।

मरदार—यह कहते हुन्हे लज्जा नहीं आती ! दो सतून क्या तुमने गिराये हैं ?

सिन्हासतार—किसी ने गिराये हों । मैंने या मेरे सिन्हासियों ने । बात एक ही है । रत्ना साहिय आपसो भी इस जीत का इतना गर्व क्यों है ! आपने भी तो एक होर ठर नहीं चलाया । इन्ही बेचारों की (सैनियों की भीत इरादा कर) लारों की सीढ़ियों बना कर जस और नामसों के ऊँचे शिखर पर पहुँचना चाहते हो ! दुनियाँ की पक्षी बात है—बोते और हैं, चटते और हैं !

बीच—तुम दन्दी हो, दन्दी का आचरण करो ।

(सिन्हासतार ध्यानमग्न स्तिन के साथ पुन हो जाता है ।)

रत्ना—इसे देखे मैं से पलो । वही इतना न्याय हारा ।

(पढ़ा गिरा है ।)

पता है

राजा—क्यों ?

बन्दा—सरदार, रामसिंह जो भाग्यवश जीवित है, वही स्वयं अपने मुख से सब कुछ बतायेगा ।

राजा—बन्दा जी, मेराद को जितना गर्व अपने पुत्रों का है उससे किसी प्रकार भी कम अपनी पुत्रियों का नहीं है । यदि सिद्धानियां न हों तो सिंह कहीं से उत्पन्न हों !

(इनने में एक तोर घाकर दुर्गा के हृदय में सगता है । वह पचाह साकर वस्त्रजी को लिये उसके ऊपर गिर जाती है । सब के सब हचर ऊपर देखने लगते हैं ।)

राजा—(क्रोध से) यह किस नीच का काम है ? पकड़ लाओ उसे ।

दुर्गा—(हंसते हुए चेहरे के साथ) मैं यही चाहती थी राजा जी । मेरी इच्छा पूर्ण हुई है । अन्तिम निवेदन यही है कि हम दोनों को एक ही चि— (प्राण दे देती है ।)

राजा—तुम सती-शिरोमणि हो देवी । तुम्हारा सहवास अब सती पद्मिनी और कर्णवती के साथ स्वर्ग में होगा ।

(दो सैनिक एक मुख्य सरदार को पकड़े जाते हैं ।
वेवभूषा से वह सेनाध्यक्ष भादम होता है ।)

राजा—कौन है यह ?

सैनिक—यही है जिसने इसके (दुर्गा की चीर हथार कर) प्राण लिये हैं ।

राजा—तुम कौन हो ?

सिद्ध—इस जिले की फौज का सिपदसलार ।

राजा—(ध्यान में) जैसी फौज वैसे सिपदसलार ! सरदार जी, चापों की तरह छिपकर तीर चलाते आपसे लज्जा नहीं आई ?

सिपदसलार—मैंने तोर इस पर नहीं चलाया था, आप पर चलाया था । यह बेचारा तो यूँ ही बीच में आगया और गिराणा बन गया । नेवाड़ के दो सतून तो गिर ही चुके थे । बाह्य था तीसरे को भी गिराना ।

राजा—यह कहते तुम्हें लज्जा नहीं आती ? दो सतून क्या तुमने गिराये हैं ?

सिपदसलार—किसी ने गिराये हों । मैंने या मेरे सिपाहियों ने । बात एक ही है । राणा साहिब आपको भी इस जीत का इतना गर्व क्यों है ! आपने भी तो एक तीर तक नहीं चलाया । इन्हीं बेचारों की (सैनिकों की ओर इशारा कर) लाशों की सौदियों बना कर जस और नामधरी के ऊँचे शिखर पर पहुँचना चाहते हो ? दुनियाँ की यही चाल है—घोते और हैं, फाटते और हैं !

बोध—तुम बन्दी हो, बन्दी का आचरण करो ।

(सिपदसलार व्यंग्यसहित शिवा के साथ चुप हो जाता है ।)

राजा—इसे देखे में ले चलो । यही इसका न्याय होगा ।

(परदा गिरता है ।)

पटाक्षेप